

DOI: 10.15372/HSS20200213

УДК 94(470+571+470.54):911.375.5+77.03

А.И. ДМИТРИЕВА

**ГОРОДСКАЯ СРЕДА КРУПНОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ЦЕНТРА (г. СВЕРДЛОВСК)
В ФОТОДОКУМЕНТАХ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ**Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина,
РФ, 620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19,

В статье дан обзор элементов городской среды, представленных в фотодокументах советской эпохи, хранящихся в Государственном архиве Свердловской области (ГАСО). Проанализирована тематика документирования Свердловска с 1937 по 1979 г., а также трансформация образа и статуса города. Автором разработана классификация элементов городской среды, в соответствии с которой была категорирована 9791 фотография. Базой для категорирования стало описание содержания фотодокументов в описях фонда № Ф-1 ГАСО. Фотодокументы рассматриваемого периода позволяют визуализировать эволюцию образа Свердловска от «города-эксперимента» до регионального центра с развитой инфраструктурой, как промышленной, так и социальной. В 1960 – 1970-х гг. в связи с тем, что статус Свердловска как крупного промышленного центра страны укрепляется, меняются и интенции фотодокументирования, целью которого становится демонстрация масштаба города, благоустройства городского пространства, реализации новых градостроительных решений, отражающих значимость города как промышленного центра Урала.

Ключевые слова: фотодокументы, трансформация, городская среда, Свердловск, архив, образ города, индустрия, урбанистика, визуальные исследования, соцгород.

A.I. DMITRIEVA

**URBAN ENVIRONMENT OF THE LARGE INDUSTRIAL CENTER (SVERDLOVSK)
IN THE PHOTO DOCUMENTS OF THE SOVIET PERIOD**Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin,
Mira str. 19, Yekaterinburg, 620002, Russian Federation

This article offers the review of the urban environment components that can be seen on the photo documents of the Soviet period kept in the State archive of Sverdlovsk region. The fonds F-1 of the State archive of Sverdlovsk region contains 46546 photo documents (42772 are negatives, 3340 are positives) and 434 albums. The potential of the fonds for conducting the city environment research can be estimated as a large one. The author analyzed information about 9791 photographs presented in the archive books to evaluate the relevance of the search results for the search query concerning the evolution of urban environment process and concerning the elaboration of the classification of urban environment elements. The relevance acquired was 47%. 34% of the documents show the city areas and its improvement (buildings and monuments, streets, squares, the processes of construction and reconstruction of different spaces). The amount of photographs of the industrial objects and operation processes is also big. The documents describing the objects related to culture, education, medicine, sport, trade, recreation and other facilities create the image of safe and comfortable urban environment. In the 30th of XXth century Sverdlovsk was becoming an experimental area for the new technologies, new urban planning decisions and household samples implementation. Photo documents of this period are devoted to the topic of renovation and industrialization. Some aspects of improvement of public services and household practices are demonstrated in the documents of the 1940s and 1950s. The volume of documents of the period of the Great Patriotic War is small. The documents of the period after war get a certain political tint. In the middle of the 1960s, when the city population came closer to the first million, the process of creating photo documents became more status and scale oriented. The image of Sverdlovsk during the period from year 1937 until 1979 transformed a lot and this evolution can be seen with the help of photo documents. We can also make some conclusions about the factors of transformation which include the central policy and choosing Sverdlovsk as a platform of the socialistic experiment in building the “city of future”, the complex approach to the urban planning and of course the industrialization which played an enormous part in the city development. By the end of the 1970s the status of Sverdlovsk as the regional industrial center of Urals became undisputable.

Key words: photo documents, transformation, city environment, Sverdlovsk, archive, city image, industry, urban studies, visual studies, soviet city

Александра Ивановна Дмитриева – старший преподаватель, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, e-mail: alexandradmitrieva@urfu.ru; <https://orcid.org/0000-0001-8072-0697>

Alexandra I. Dmitrieva – Senior Lecturer, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin.

ВВЕДЕНИЕ

Урбанистика – относительно молодая отрасль наук, которая только к концу XX в. выделилась в отдельную междисциплинарную ветвь научного знания со своими объектом и предметом исследования. Сейчас так называемые городские исследования занимают умы ученых из разных областей науки – историков, антропологов, социологов, архитекторов, искусствоведов. Актуализируются также задачи преобразования городского пространства и поиск способов сделать его более комфортным, эргономичным и устойчивым с целью обеспечить высокое качество жизни населению в современном мегаполисе.

Городская среда в настоящее время стала предметом обсуждения в междисциплинарных исследованиях. Особый интерес представляют градостроительные (теоретико-архитектурные) труды, в которых анализируются проблемы организации элементов городской среды, повышения комфортности и ревитализации городских пространств [1]. Такие исследования проводятся в рамках концепции планирования городского пространства [2].

В контексте социологии города анализируются проблемы социального неравенства, которые формируют определенные модели городского расселения и властного доминирования [3]. Образ города является объектом изучения философии и антропологии, в частности, следует выделить труды Е.Г. Трубиной, которая обобщила существующие теории города с акцентом на осмысление пространства и образа города, транслируемого различными городскими сообществами [4, 5].

Интерес представляет и такое направление городских исследований, как визуальная антропология, предметом которой является картирование городской среды [6]. К нему примыкает теория городского пространства К. Линча, который выделяет в пространственной структуре города узлы и ориентиры, формирующие образ города [7]. Факторы и проблемы трансформации городской среды нашли отражение в работах М. Мюллера, анализирующего влияние мегасобытий на изменение урбанистических пространств [8, 9].

Все более разнообразными становятся и методы исследования городской среды, появляются новые методические решения и источники информации. Примером может служить применение технологии трансекта [10] – это ключевой метод диагностики ландшафтно-биологического разнообразия территории. Он предполагает определение траектории следования и фиксацию вдоль этой траектории определенных элементов городской среды, а также деталей городского ландшафта или архитектуры. Данная методология, применяемая в географии, хорошо вписывается в логику городских исследований и позволяет делать выводы о структуре городской среды, о тенденциях ее развития.

Актуальным способом изучения городской среды является анализ пользовательского контента, размещенного в сети Интернет. В век цифровизации и диджитализации оставлять за рамками исследова-

ния указанный источник информации не представляется целесообразным: его изучение позволяет взглянуть на городскую среду глазами жителя либо гостя города [11].

Пользовательский контент, размещенный в социальных сетях (такой, как фото и видео, навигационные приложения, которые тегируются на предмет локации), является источниковой базой с высоким потенциалом для исследования городской среды и изучения ее восприятия пользователями.

ПОТЕНЦИАЛ ФОТОДОКУМЕНТОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Перечисленные методы используются для характеристики городской среды «здесь и сейчас». При анализе городской среды в XIX–XX вв. ученые обращаются преимущественно к письменным источникам: описаниям городских пейзажей в воспоминаниях жителей города (так называемых очевидцев) и к материалам, опубликованным в прессе. К альтернативным источникам изучения городской среды относятся изобразительные источники – фотодокументы [12].

Основной функцией фотодокументов является регистрация, а также визуализация прошлого. Большинство исследовательских практик, связанных с изучением фотодокументов, получило наименование «визуальные исследования». Ученые, подчеркивая высокий потенциал технотронных документов, отмечают проблемы их использования, связанные с хранением фотодокументов преимущественно в виде негативов, невысоким качеством фотографий [13]. Большое количество фотодокументов, доступных для изучения, хранится в архивах. Фонды фотодокументов насчитывают десятки тысяч единиц, что выдвигает на передний план задачи их поиска и систематизации [14].

Цель статьи – на основе анализа фондов фотодокументов, имеющихся в Государственном архиве Свердловской области (ГАСО), оценить их информационный потенциал для изучения развития городской среды Свердловска в 1920–1980-е гг.

ЭВОЛЮЦИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА – СВЕРДЛОВСКА

Екатеринбург–Свердловск представляет собой уникальный пример трансформации уездного города в крупный мегаполис, претендующий в настоящее время на статус третьей столицы. Эволюцию образа города, представлений горожан о нем, набор в нем культурных символов различных эпох, раскрыла в своей статье О.С. Поршнева [15]. Ею анализируются предпосылки становления уникальной траектории развития Екатеринбурга – Свердловска, а также формулируются основные этапы трансформации образа города: «город-завод», индустриальный «соцгород», современный «торговый город».

Изучению «соцгорода» как феномена советской эпохи посвящена монография К.Д. Бугрова «Соцгорода Большого Урала» [16]. Автор анализирует дискурс

о соцгороде, отмечая отражение в нем советской мифологии, а также градостроительные практики, выраженные в архитектуре конструктивизма. Причем источниковая база исследования несколько отличается от традиционной: автор черпает сведения о представлениях советских рабочих о своем быте и городе из локальной городской и заводской периодики, газетной графики и фотографии.

Учитывая особенности исторического пути Екатеринбурга, а также приближение трехсотлетнего юбилея города, попытки периодизации эволюции городского пространства предпринимает и культурная общественность города. Например, в рамках проекта Музея истории Екатеринбурга «Будущее – прошлое», который реализуется под руководством С.Ю. Каменского¹, осуществляется попытка осмыслить «прожитые жизни» города.

При этом активно используется потенциал фотодокументов, находящихся на хранении в ГАСО. В 2015–2019 г. А.В. Берковичем и О.А. Бухаркиной был опубликован в трех томах альбом архивных фотографий об Екатеринбурге-Свердловске (презентация т. 3 альбома состоялась в Ельцин-центре) [17; 18; 19].

ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ СВЕРДЛОВСКА В ФОТОДОКУМЕНТАХ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

В ГАСО в Ф-1 насчитывается около 46 546 ед. хр. (42 772 – негативы, 3340 – позитивы, 434 – альбома), из них 1021 ед. хр. – это фотодокументы досоветского периода. Потенциал фонда для изучения эволюции городских пространств достаточно велик. Автором были проанализированы сведения описей о 9791 фотографии с целью оценки релевантности результатов поиска тематическом запросу, ориентированного на изучение эволюции городской среды и ее отдельных элементов, а также разработку схемы классификации фотодокументов с учетом объекта фотографирования.

Релевантность поиска составила 47 %. Большинство фотографий сделано с 1937 по 1979 г., хотя в описях встречаются единичные фотодокументы более раннего периода. Из этой совокупности 34 % составили фотографии, документирующие непосредственно городское пространство и его благоустройство (здания и сооружения, улицы, площади, строительство и благоустройство различных районов города). Значительна также доля фотографий, фиксирующих городские промышленные объекты и их функционирование, – 17 %. Помимо этого, описаны документы, отражающие объекты сферы культуры, образования и здравоохранения, а также документы, запечатлевшие факты развития безопасной и комфортной городской среды (спорт, торговля, досуг, городские события).

Структура рассмотренного фонда документов представлена в табл. 1. Если применить данные репре-

Распределение фотодокументов в соответствии с зафиксированными элементами городской среды Свердловска, шт.*

The photo documents distribution among the defined groups of Sverdlovsk city environment elements, pcs.

Элемент городской среды City environment element	Количество фотодокументов, шт. Quantity of photo documents, pcs.
Городские события	950
Индустриальные объекты	816
Архитектура	802
Культура и досуг	590
Улицы города	319
Здания и сооружения	221
Спортивная инфраструктура	213
Образование	202
Публичные пространства	115
Социальные услуги	76
Благоустройство	75
СМИ и средства связи	70
Транспорт	53
Местное самоуправление	39
Торговля	33
Безопасность	18
Гостеприимство и общественное питание	12
Бытовые услуги	6

*Составлено по: Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф-1. Книга учета и описания фотодокументов 1–8.

зентативной выборки ко всему фотофонду ГАСО, мы получим потенциальную источниковую базу из 21 876 фотодокументов, в которых зафиксирована городская среда Свердловска, а также 7 438 фотодокументов, запечатлевших различные фрагменты городского пространства в различные периоды истории города.

Группировка фотографий производилась, исходя из объекта фотографирования, вокруг которого формировался текст в колонке «содержание фотодокумента» в описи. Безусловно, при детальном изучении фотографии можно найти дополнительные элементы городской среды, снимать которые не входило в задачу или интенцию фотографа, но которые тем не менее запечатлены в кадре. Это значительно расширяет потенциал фотодокумента как источника сведений о городской среде.

В категорию «Бытовые услуги» попали фотографии бытового комбината «Рубин». В категории «гостеприимство» мы видим основные гостиницы Свердловска, две из них функционируют по сей день (гостиницы «Свердловск» и «Большой Урал»). Гостиница «Исеть» в настоящее время «оживает» лишь во время городских мероприятий: здание, как памятник конструктивизма, участвует в Ночи музеев и Ночи музыки в Екатеринбурге.

¹ Музей Екатеринбурга. Будущее прошлое: URL: <http://m-i-e.ru/#chitai> (дата обращения: 13.09.2019).

В сфере общественного питания представлены в основном столовые, которые были важной составляющей советского быта, в том числе детская столовая на Уралмашзаводе.

В категорию «безопасность» вошли фотографии штабов различных подразделений Красной / Советской армии, находившихся в Свердловске, а также смотры и учения указанных подразделений. Интересна серия фотографий, посвященных народному ополчению в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 г.)

Раздел «Местное самоуправление» представлен фотографиями зданий органов местного самоуправления, а также большим количеством фотодокументов, посвященных процедуре народного голосования, включая фотографии избирательных участков, избирателей различного возраста и с разным социальным статусом. Сохранилась, например, фотография депутата А.Ф. Головина с женой на избирательно участке.

В категорию «Информационная инфраструктура» были включены фотодокументы, презентующие средства массовой информации либо средства связи. Здесь встречаются снимки зданий, где находились СМИ (например, печатный цех типографии «Уральский рабочий», здание типографии «Уральский рабочий», редакция журнала «Уральский следопыт»), а также фотографии, фиксирующие рабочие и творческие процессы – сортировку и обработку писем на Главпочтамте, присутствие группы кинооператоров и фотокорреспондентов на демонстрации 1 мая 1947 г., обсуждение итогов научной экспедиции в редакции журнала «Уральский следопыт».

Фотодокументы в категории «Благоустройство» дают представление о действиях местной власти, направленных на развитие городской среды. Мероприятия по благоустройству предусматривали повышение безопасности и комфорта городской среды (освещение г. Свердловска, строительство теплотрассы, прокладка труб теплотрассы); повышение качества жизни горожан (благоустройство площади им. С.М. Кирова силами студентов УПИ им. Кирова и посадка деревьев, озеленение территории Верх-Исетского металлургического завода, ремонт плотины городского пруда, снос старых домов и т.п.).

В целом политика в сфере градостроительства в послевоенный период сравнима с современными программами развития городов в рамках концепции «умного города», что предполагает, помимо прочего, наличие публичных пространств. Им посвящены фотографии площади им. 1905 года, площади Труда, площади Первой пятилетки, а также мест отдыха и рекреации (фотографии сада им. Вайнера, сквера на углу проспекта Ленина, парка-дендрария, детской железной дороги в парке Маяковского).

Несмотря на доминирование в общем массиве фотографий, запечатлевших функционирование в городе промышленных предприятий, не осталась без внимания и сфера досуга и отдыха. В рассматриваемый период складывается образ Свердловска как крупного индустриального центра, где горожанам комфортно

и трудиться, и жить, где созданы все условия для организации быта и досуга. Это социально ориентированный образ, так как главным героем городских фотографий выступает рабочий и его семья.

Рабочий может активно заниматься спортом (фотографии спортивной инфраструктуры, Центрального стадиона, стадиона «Динамо», спортивных соревнований различных уровней), посещать кинотеатры (довольно часто в категории «Культура и досуг» встречаются фотографии кинотеатров, в том числе районных, фотографии строительства панорамного кинотеатра на ул. Дзержинского, кинотеатра «Южный» в районе Вторчермета, кинотеатра «Заря» на проспекте Космонавтов, кинотеатра «Темп» в соцгороде Уралмашзавода), театры (фотографии спектаклей, состоявшихся в Свердловском драматическом театре, Свердловском театре музыкальной комедии, Театре оперы и балета), заниматься художественной самодеятельностью (фотографии Дворца культуры завода «Уралэлектроаппарат») или посещать общественные бани (фотографии бани в поселке завода «Эльмаш»). Кроме того, показан досуг членов семьи рабочего (фотографии занятий детского вокального кружка в Свердловском доме учителя, занятий различных секций во Дворце пионеров).

Фотографии, представленные в категории «Образование», визуализируют всю систему образования советского периода от дошкольного до высшего. Задokumentирована как инфраструктура учреждений образования, так и процесс обучения. В фонде сохранилась коллекция фотодокументов, посвященная Уральскому политехническому институту им. С.М. Кирова: лекции ведущих профессоров, занятия студентов в лабораториях со станками и оборудованием.

«Социальные услуги» представлены фотографиями больниц и поликлиник (больница по улице Челюскинцев; первая клиника с поликлиническим отделением, открытая после войны в Свердловске (1946 г.)); имеются снимки детских домов, число которых возросло в результате войны (детский дом для сирот войны при Уралмаше. 1948 г.).

Торговая инфраструктура города отражена на фотографиях широкого спектра: имеются изображения центрального колхозного рынка в Свердловске (показаны торговля овощами, цветами, центральный павильон), комиссионного магазина по ул. Малышева; отражено строительство ЦУМа в Банковском переулке.

Фотодокументы визуализируют также статус Свердловска как крупного, растущего, благоустроенного центра, о чем свидетельствует большое количество фотографий улиц, новых жилых застроек, панорам и архитектурных сооружений города, находящихся за пределами его центра.

В категорию «Здания и сооружения» автором были выделены фотографии памятников и зданий, которые не включены в общую панораму, а стали объектами фотографирования сами по себе. Их можно назвать достопримечательностями города рассматриваемого периода. Часть из них и по сей день включены в основной пешеходный экскурсионный маршрут

по Екатеринбург «Красная линия»: например, это группа памятников в стиле конструктивизма, который играл важную роль в застройке Свердловска в 1920 – 1930-е гг. (Главпочтамт, Дом печати, жилой комбинат по улице Ленина). Кроме того, запечатлены Театр оперы и балета, здание Уральского политехнического института, Свердловский дворец пионеров и Харитоновский парк, здание Управления Свердловской железной дороги. Сохранились фотографии памятников Я.М. Свердлову, Г.К. Орджоникидзе на Уралмаше, В.И. Ленину на площади им. 1905 года, Комсомолу Урала.

Роль города во всесоюзном масштабе, его статус столицы Урала демонстрируют фотографии из категории «Городские события». В них запечатлено посещение Свердловска различными зарубежными делегациями и политическими деятелями – Иосипом Броз Тито (1965 г.), Фиделем Кастро (1963 г.), Т.П. Никсон – супругой вице-президента США Р. Никсона (1959 г.), Вальтером Ульбрихтом (1964 г.), шахиншахом Ирана Мухаммедом Реза Пехлеви с супругой (1965 г.), а также делегацией Республики Куба (1963 г.), венгерской делегацией (1959 г.), парламентской делегацией Великобритании (1954 г.), делегацией рабочих от предприятий Финляндии (1951 г.), чешскими путешественниками-журналистами Гержи Танзелкой и Мирославом Зикмундом (1964 г.).

Интерес представляет и анализ маршрутов различных делегаций в Свердловске, что вполне можно проследить, так как журналисты фиксировали каждый из посещаемых ими объектов. Например, сохранилось несколько фотографий гостей города в Уральском геологическом музее: его посетили Иосип Броз Тито, делегация из Финляндии. Визиты на промышленные предприятия также были частью программы посещения Свердловска, например Уралмаша, где побывали Фидель Кастро, венгерская и финская делегации. Объекты отбирались с целью демонстрации членам иностранных делегаций города как крупного горно-заводского и индустриального центра с развитой социальной сферой. Финская делегация посетила также детский сад Уралмаша, а также выставку юных натуралистов во Дворце пионеров; английские парламентарии беседовали со студентами Горного института, а госпожа Т.П. Никсон детально ознакомилась с досугом детей в пионерском лагере Уралмаша.

Кроме того, выделена категория «Городские события», куда отнесены фотографии традиционных праздничных мероприятий (парад войск на площади им. 1905 года в честь 9 мая; демонстрация, посвященная празднованию 1 мая; очередной юбилей Великой Октябрьской революции). Встречаются и фотографии политических событий: митинг в Свердловске в защиту мира, проводы военнопленных немцев в Германию. Сохранились фотографии, на которых запечатлены лагерь для военнопленных, их досуг, собрание по поводу возвращения на родину.

Самое большое количество фотодокументов относится к категории «Индустрия». Тема сохранения,

ревитализации и актуализации индустриального наследия Свердловской области в последнее десятилетие все чаще поднимается как исследователями [20], так и представителями властных структур. На фотодокументах зафиксированы моменты рождения новых предприятий (акт закладки Уральского завода тяжелого машиностроения/Уралмаша в 1928 г.), их инфраструктура, производственные процессы и изделия, которые они выпускали. Преимущественно речь идет о предприятиях тяжелой промышленности (УЗТМ, заводе «Уралэлектрораппарат», Свердловском механическом заводе «Главэкскаватор», Свердловском электровозоремонтном заводе, Свердловском заводе резинотехнических изделий, заводе «Пневмостроймашина»). Встречаются также фотографии предприятий легкой промышленности (например, фабрики «Уралобувь»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фотодокументы, находящиеся на хранении в Государственном архиве Свердловской области, отражают путь Свердловска от города-завода и «соцгорода» до города-миллионника (1967 г.), крупного регионального индустриального, культурного и образовательного центра, который занял ведущее место во всесоюзном рейтинге.

В рамках изучаемого периода можно выделить основные этапы роста города. В 1930-е гг. Свердловск становится экспериментальной площадкой для внедрения новых технологий, градостроительных решений и образцов быта. Фотодокументы этого периода раскрывают преимущественно тему реновации и индустриализации города. Документов, относящихся к периоду Великой Отечественной войны, сравнительно немного, вероятно, потому, что все внимание тогда было устремлено на поля сражений. Несколько больше фотографий по послевоенному периоду. Документируются чаще всего сюжеты политического характера: организация процесса выборов, визиты официальных делегаций, отправка бывших военнопленных немцев в Германию и т.п.

Тема благоустройства и быта начинает доминировать на фотографиях второй половины 1940-х – 1950-е гг. Отражаются процессы модернизации городской среды и городского образа жизни, строительства новых предприятий, жилых домов и кварталов, учреждений, спортивных объектов и т.п.

Кроме того, фиксируются эпизоды культурной жизни города: показано, как строятся новые учреждения культуры, проходят спектакли в драматическом и кукольном театрах, Театре юного зрителя, Театре музыкальной комедии, в филармонии. Город становится студенческой столицей региона, большое внимание уделяется Уральскому университету.

На фотографиях этого периода показан комплексный подход к застройке городской территории. Так, заводской поселок воспринимается как важный структурный элемент городской среды со всей его инфраструктурой (номинация «поселок» встречается

и в описании содержания фотодокументов). Подробно документируется и реконструкция центра города, показаны новые городские ориентиры – достопримечательности. Изменяется и сам характер фотодокументирования, в подходе к съемке объектов – четко прослеживается показ эстетической составляющей архитектуры. Одной из значимых достопримечательностей в городе становится Уральский геологический музей, позволяющий получить представление о природных богатствах Уральских гор.

Образ Свердловска 1930 – 1950х гг. – это образ молодого, прогрессивного, динамично развивающегося индустриального города, способного обеспечить разноуровневые потребности горожан, прежде всего советского рабочего.

Среди изученных фотодокументов наиболее велика доля фотографий, сделанных в середине 1960-х – 1970-е гг. Следует отметить, что в середине 1960-х гг. население города начинает приближаться к миллиону, поэтому трендом фотодокументирования становится новый статус города. Подчеркивается его международный статус как одного из ведущих центров страны. Свердловск – это город, который посещают политические лидеры дружественных стран; продукция его заводов отправляется за рубеж; в городе проходят соревнования международного уровня, выступают знаменитые артисты.

Демонстрируется высокий уровень комфорта и благоустройства города: например, имеются фотографии прокладки теплотрасс, строительства гостиниц, бытового комбината «Рубин», первого в городе универмага (ЦУМ), сравнимого со столичным. Открываются кинотеатры, осуществляется освещение улиц, строятся дома нового образца с кухнями и индивидуальными санузлами (получившие позже название хрущевки). На фотографиях отражена сфера здравоохранения: здания поликлиник, районных больниц. Меняется цель документирования – важнее показать не уникальность объектов, а скорее их количество. Интересно, что именно в 1960–1970-е гг. на фотографиях отражена деятельность предприятий легкой промышленности, хотя по-прежнему превалирует пропаганда тяжелой промышленности и ее достижений.

В целом фотографии позволяют проследить, как образ Свердловска в рассматриваемый период переживает существенную эволюцию: к концу 1970-х гг. усиливается его статус в качестве промышленного центра Урала.

Среди факторов трансформации города следует назвать политику Центра, выбравшего Свердловск в качестве экспериментальной площадки для возведения «города будущего»; реализацию комплексного подхода градостроителей к развитию города; и, безусловно, индустриализацию, роль которой в преобразовании города трудно переоценить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова А.Ю. Трансформация городского пространства: от индустриального прошлого к центру культуры и туризма

(кейсы города Лодзь) // Современные проблемы сервиса и туризма. 2017. Т. 11, № 2. С. 47–60.

2. Soja E. Postmetropolis. N.Y.: Blackwell Publishing, 2000. 462 p.

3. Бурдые П. Социальное пространство и символическая власть // Thesis: теория и история экономических и социальных институтов и систем. 1993. № 2. С. 137–150.

4. Трубина Е.Г. Вовлеченная урбанистическая антропология: соединяя исследования и жизнь сообществ // Сибирские исторические исследования. 2019. № 1. С. 174–180.

5. Трубина Е. Город в теории: опыты осмысления пространства. М.: НЛЮ, 2011. 520 с.

6. Семенова В. Картирование городского пространства: основные подходы к визуальному анализу // Визуальная антропология: городские карты памяти. М., 2009. С. 67–81.

7. Lynch K. Good City Form. Cambridge, Massachusetts, and London: The MIT Press, 1981. 514 p.

8. Müller M., Gaffney C. Comparing the Urban Impacts of the FIFA World Cup and Olympic Games from 2010 to 2016 // Journal of Sport and Social Issues. 2018. Vol. 42, N 4. P. 247–269.

9. Müller M. How Mega-Events Capture Their Hosts: Event Seizure and the World Cup 2018 in Russia // Urban Geography. 2017. N 38 (8). P. 1113–1132.

10. Krebs M., Pilz M. Anthropological Urban Transect. A Methodology to Study Urban Environment // Working papers des Sonderforschungsbereiches 640. 2013. N 1. P. 3–22.

11. Tu W., Li Q.Q., Zhang Y.T., Yue Y. User-Generated Content and Its applications in Urban Studies // Urban Informatics. 2019. P. 1–17.

12. Мазур Л.Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания // Quaestio Rossica. 2015. N 3. С. 160–178.

13. Главацкая Е.М. Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования // Изв. Урал. федерал. ун-та. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2012. № 1 (99). С. 217–225.

14. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы: проблемы историографии, архивоведения и источниковедения: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. М., 1993. 36 с.

15. Журавлева Н.И., Мельникова С.В., Поринева О.С. Трансформация статуса и имиджа Екатеринбурга-Свердловска в исторической динамике (XVIII–XXI вв.) // Культурологические чтения – 2016: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 16–19 марта). Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. С. 234–243.

16. Бугров К.Д. Соцгорода Большого Урала. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. 472 с.

17. Екатеринбург. История города в фотографиях: в 3 т. / сост. А.В. Беркович, О.А. Бухаркина. Екатеринбург: Фонд развития фотографии, 2015. Т. 1: Вторая половина XIX – начало XX веков. 208 с.

18. Екатеринбург. История города в фотографиях: в 3 т. / сост. А.В. Беркович, О.А. Бухаркина. Екатеринбург: Фонд развития фотографии, 2015. Т. 2: 1914–1950-е годы. 208 с.

19. Екатеринбург. История города в фотографиях: в 3 т. / сост. А.В. Беркович, О.А. Бухаркина. Екатеринбург: Фонд развития фотографии, 2019. Т. 3: 1960-е – 1991 годы. 208 с.

20. Зайцева Е.В., Запарий В.В. Индустриальное наследие как важнейшая составляющая имиджа промышленного региона (социологический анализ) // Экономическая история. 2017. № 1 (36). С. 31–35.

REFERENCES

1. Aleksandrova A.Yu. The urban space transformation: from industrial past to cultural and tourism centre (the case of Lodz'). *Sovremennyye problemy servisa i turizma*, 2017, vol. 11, no. 2, pp. 47–60. (In Russ.)

2. Soja E. Postmetropolis: critical studies of cities and regions. New York, Wiley – Blackwell Publ., 2000, 462 p. (In Russ.)

3. Bourdieu P. Social space and symbolic power. *Thesis: teoriya i istoriya ekonomicheskikh i sotsial'nykh institutov i sistem*, 1993, no. 2, pp. 137–150. (In Russ.)

4. Trubina E.G. Engaged urban anthropology: bringing research and community life together. *Sibirskie istoricheskie issledovaniya*, 2019, no. 1, pp. 174–180. (In Russ.)
5. Trubina E.G. City in theory: experience in understanding of space. Moscow, NLO, 2011, 520 p. (In Russ.)
6. Semenova V. Urban space mapping: basic approaches to visual analysis. *Vizual'naya antropologiya: gorodskie karty pamyati*. Moscow, 2009, pp. 67–81. (In Russ.)
7. Lynch K. Good city form. Cambridge, Massachusetts, London, MIT Press, 1981, 514 p.
8. Müller M., Gaffney C. Comparing the urban impacts of the FIFA world cup and Olympic Games from 2010 to 2016. *Journal of Sport and Social Issues*, 2018, vol. 42, no. 4, pp. 247–269.
9. Müller M. How mega-events capture their hosts: event seizure and the World Cup 2018 in Russia. *Urban Geography*, 2017, no. 38, pp. 1113–1132.
10. Krebs M., Pilz M. Anthropological urban transect. A methodology to study urban environment. *Working papers des Sonderforschungsbereiches*, 640, Berlin, 2013, no. 1. 22 p.
11. Tu W., Li Q.Q., Zhang Y.T., Yue Y. User-generated content and its applications in urban studies. *Urban Informatics*. S. l., 2019, pp. 1–17.
12. Mazur L.N. The visualization of history: a new turn in the development of historical cognition. *Quaestio Rossica*, 2015, no. 3, pp. 160–178. (In Russ.)
13. Glavatskaya E.M. Photographic documents as a historic source: on attribution, critical analysis and citation. *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2. Gumanitarnye nauki*, 2012, no. 1, pp. 217–225. (In Russ.)
14. Magidov V.M. Cinema and photo documents: problems of historiography, archival studies and source studies: diss. abstract. Moscow, 1993, 36 p. (In Russ.)
15. Mel'nikova S.V., Porshneva O.S. Transformation of the status and image of Ekaterinburg-Sverdlovsk in historical dynamics (the XVIII–XXI centuries). *Kul'turologicheskie chteniya – 2016: materialy mezhdunarodnykh nauchno-prakticheskikh konferentsiy (Ekaterinburg, UrFU, 16–19 marta)*. Ekaterinburg, 2016, pp. 234–243. (In Russ.)
16. Bugrov K.D. Socialist cities of Greater Urals. Ekaterinburg, Izd-vo Ural. un-ta, 2018, 472 p. (In Russ.)
17. Berkovich A.V., Bukharkina O.A. (comps.) Ekaterinburg. The history of the city in photographs Vol. 1: Second half of the XIX – early XX centuries. Ekaterinburg, Fond razvitiya fotografii, 2015, 208 p. (In Russ.)
18. Berkovich A.V., Bukharkina O.A. (comps.) Ekaterinburg. The history of the city in photographs. Vol. 2: 1914–1950s. Ekaterinburg, Fond razvitiya fotografii, 2015, 208 p. (In Russ.)
19. Berkovich A.V., Bukharkina O.A. (comps.) Ekaterinburg. The history of the city in photographs. Vol. 3: 1960–1991. Ekaterinburg, Fond razvitiya fotografii, 2015, 208 p. (In Russ.)
20. Zaitseva E.V., Zapariy V.V. Industrial heritage as an important component of the industrial region image (sociological analysis). *Ekonomicheskaya istoriya*, 2017, no. 1, pp. 31–35. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 12.02.2020

Дата рецензирования 26.02.2020

Статья принята к публикации 09.04.2020