

АРХЕОЛОГИЯ

УДК 902/903

В.Е. ЛАРИЧЕВ

«НЕДОСТАЮЩЕЕ ЗВЕНО» – МЕЗОЛИТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ (к проблеме сохранения информационных традиций в культурах постпалеолитической эпохи Евразии)

Часть IV: «Тайны богов» – системы счисления времени в культурах мезолита Северо-Запада Европы*

д-р ист. наук,
Институт археологии и этнографии СО РАН,
г. Новосибирск
e-mail: alkin-s@yandex.ru

Статья написана во исполнение программы анализа проблемы устойчивого сохранения информационных традиций в культурах каменного века Евразии. Она завершает обзор образцовых источников европейской части континента и посвящена «предмету искусства», обнаруженному на северо-западе данной территории (Дания, поселение Хьёринг (Hjorring); культура маглемозе).

Ключевые слова: Северо-Запад Европы, маглемозе, мезолит, астроархеология, знаковые записи, расшифровка, календари, культурные традиции.

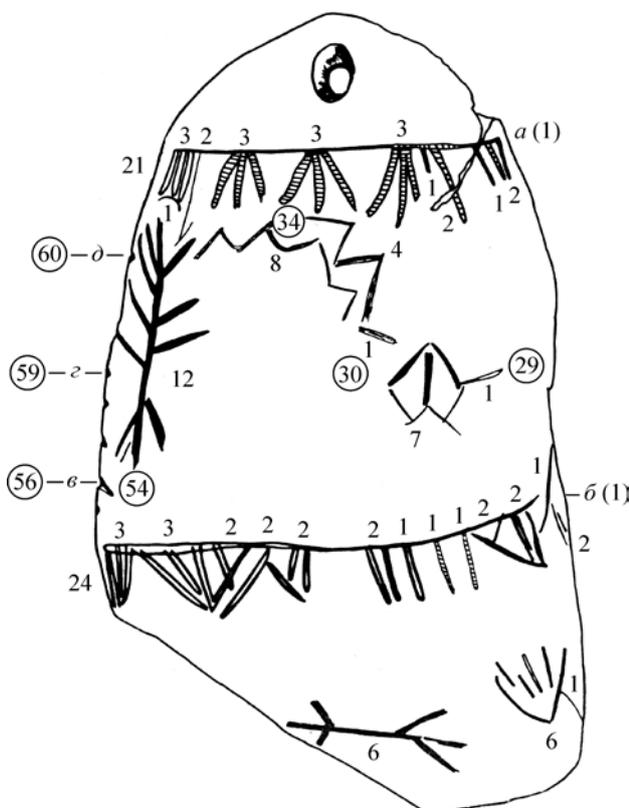
Вводные замечания и программная цель исследования. Завершение последнего оледенения времени верхнего плейстоцена и связанное с этим событием исчезновение обширных ледниковых полей на Крайнем Севере Европы (следствие наступления потепления в голоцене) привело к формированию в регионе, прилегающем к берегам северных морей, ареала весьма своеобразных культур маглемозе эпохи мезолита и начала перехода к неолиту. Творцы их, успешно приспосабливаясь к новым условиям хозяйственного бытия, продолжили традиции интеллектуально-духовной деятельности сообществ охотников и собирателей, «художественная» культура которых представлена выдающегося уровня образцами «искусства» малых и монументальных форм палеолита Португалии, Испании, Франции, Англии Германии и Чехии.

Подтверждает эту мысль серия загадочного назначения находок, именуемых «украшениями, декорированными орнаментального вида узорами». Такие изделия «первобытного художественного творчества» заключают в себе информацию высочайшей ценнос-

ти. Задача публикации состоит в следующем: осуществить «прочтение» строчек «орнамента» на одном из «оберегов» и, подтвердив продолжение палеолитической традиции тщательного отслеживания течения лунного и солнечного времени ради гармонизации бытия своего с бытием Природы, направить в последующем усилия на отыскание того же самого в «искусстве» культур Европы, хронологически следующих за мезолитом Балтии и Скандинавии («предметы искусства» малых форм неолита, бронзы, железа и того же времени святилища с наскальными изображениями).

Источник. Датировка и традиционное восприятие «художественного антуража» подвески. Методическая установка иного истолкования «предмета искусства». Трапециевидная по очертаниям плитка камня (или галька) с отверстием по центру верхнего, плавно закругленного конца, покрыта «символическими знаками» (см. рисунок). По мнению А. Маршака [1, р. 357], они гравировались на объекте культуры маглемозе Дании, датированном временем около 10 тыс. л. до н. э., несколькими инструментами и делалось это не сразу, а на протяжении некоей длительности времени [1, р. 357; fig. 216, a и b]; (вывод сделан на осно-

Начало публикации см.: Гуманитарные науки в Сибири. 2010. № 4; 2011. № 3; 2012. № 2.



Мезолитическая подвеска с поселения Хьёринг (Дания). Числовые «записи» верхнего и нижнего отделов «орнаментальной» композиции.

вании анализа резных линий с помощью микроскопа). Из образно распознаваемых фигур он упомянул изображение растения, лежащего на боку антропоморфа с фаллосом, «ромбовидную (вильвообразную?) структуру», пальцы рук (?) и скопления резных линий, примыкающих снизу к двум горизонтальным линиям, соединяющим противоположные края плитки. Протяженные линии *a* и *б*, стержневые основы композиций, возможно, символизировали Небо и Землю. Как ни странно, числовой аспект композиций (ключ к интерпретациям) А. Маршак оставил вне рассмотрения. Восполним пробел, поставив во главу угла пифагорейскую значимость числа в распознавании непонятого, определим порядок считывания знаков и реконструируем систему счисления времени.

Презентация знаковой системы подвески. Числовой аспект каждой из структур композиции. Общее количество знаков в двух структурах. Тестирование чисел. «Орнаментальное» поле подвески подразделяется на два отдела: 1 – верхний, с резной линией *a* и связанными с нею знаками, ниже которых располагаются ромбовидная фигура, две зигзагообразные (змеевидные) линии, «древо», а по левому краю – мелкие насечки; 2 – нижний, с резной линией *б* и связанными с нею знаками, ниже которых располагаются угловатая (пальцы?) и антропоморфная фигуры.

В пределах границ верхнего отдела основных знаков 59:21 (знаки резной линии *a* – [2→1]–2→1–3→3→3→2→3→1+[7+1] (ромбовидная фигура) + [1+4] (правая зигзагообразная линия) + 8 (левая зигзагообразная линия) + 12 («древо») + [5] (краевые насечки в нижней части «древа») = 59 (*д* (факультатив) не учитывается).

В пределах границ нижнего отдела знаков 37:24 (знаки резной линии *б* – [2→1]→[2→2][1→1→1→2]–[2→2]–[2→3→3]–[6+1] (угловатая фигура) + 6 (антропоморфная фигура) = 37. Всего знаков 59+37=96.

Если за факультативные знаки принять 2 резные линии *a* и *б*, миниатюрную насечку *д* в ветвях «древа», то получим $96+2+1=99$. Это число, как и число 21 (знаки резной линии *a*), а также вычисленные ранее 59 и 37, календарно-астрономически значимы: 21 сут. : 27,32 сут. = $0,7686 \approx \frac{3}{4}$ сид. мес.;

59 сут. : 29,5306 сут. = $1,9979 \approx 2$ син. мес. Такой длительности цикл составляет базовую часть счисления лунного года, когда оставляется вне внимания дробная часть синодического месяца (0,5306 сут.) – 59 сут. $\times 6 = 354 \approx 354,367$ сут.;

37 сут. : 29,5306 сут. = $1,2529 \approx 1 \frac{1}{4}$ син. мес. Этот цикл составляет базовую часть календарной системы, удобной для выхода в последующем на рубеж окончания сидерического и драконического годов, что будет подтверждено далее;

99 – число, широко известное в календаристике и астрономии ранних цивилизаций Средиземноморья, Ближнего и Среднего Востока; это период примерного равенства по количеству суток синодических оборотов Луны и Венеры, а также годовых оборотов Солнца – 99 син. мес. $\times 29,5306$ сут. = 2923,5294 сут.; 583,9 сут. $\times 5 = 2919,5$ сут.; 365,242 сут. $\times 8 = 2921,936$ сут. Несоответствия, учитывая различия в скорости движения светил и длительность циклов, ничтожны, что и определяло в эпоху первобытности идею о близком родстве трех светил, великих небесных божеств (символические изображения их составляли ожерелья владык государств Ближнего Востока).

Реконструкция систем счисления лунного, солнечного и лунно-солнечного годов по числовым «записям» верхнего отдела композиции. Фиксация саросных циклов. После счисления 21 знака резной линии *a* считывались 7+1 знак трапециевидной фигуры. Рациональность такого порядка объяснима: $21+7=28$ – есть \approx длительность сидерического оборота Луны (27,32 сут.), а подключение к 28 обособленного от ромба знака 1 выводит на рубеж окончания синодического месяца без учета дроби (29). Отсюда следует, что 21 знак резной линии следует считать справа налево, ибо 2+1 с наибольшей вероятностью отражают сутки новолуния (2 дня невидимости) и сутки появления на западном небосклоне серпа «новорожденного месяца» (неомение).

Понятое определяет дальнейший порядок считывания знаков: сначала считывался обособленный знак 1 правой (короткой) змеевидной линии, что выводило на рубеж окончания иной длительности синодическо-

20 месяца, 30 сут., если календарист отслеживал время парами месяцев – 29→30 с целью оставить вне внимания дробные части двух синодических оборотов Луны. Остальные четыре знака той же правой короткой змеевидной линии определяют длительность интеркалярия (34 сут. от начала счисления «записей»); интеркалярий следовало подключить к третьему лунному году для выравнивания трехлетия лунного с трехлетием солнечным [(354 сут. × 3) + 34 сут. = 1096 сут.; 1096 сут. : 365,242 сут. = 3,0007 ≈ 3 солн. года; 34 сут. – сидерический цикл – 34 сут. : 27,32 сут. = 1,2445 ≈ 1 ¼ сид. мес.]. Далее считывались восемь знаков левой змеевидной линии, двенадцать знаков «древа» и пять краевых насечек, что и выводило на рубеж окончания двух синодических месяцев – 59 сут. (знак ε), базового цикла счисления лунного года.

Счисление лунно-солнечного года велось с использованием 60 знаков верхнего отдела композиции (т. е. с подключением к 59 факультатива δ – насечки в ветвях «древа»: 59+1=60); 60 сут. × 6 = 360 сут. Выравнивание с годом солнечным производилось по пяти краевым насечкам, расположенным ниже факультатива δ : 360 сут. + 5 сут. = 365≈365,242 сут.

В заключение остается обратить внимание на два особо календарно-астрономически значимых числа верхнего отдела «символического» текста – 54 (последний знак «древа») и 56 (большой длины краевая насечка в). Если каждый знак «записи» 59 означает не сутки, а год, то первое число определит длительность Большого солнечного сароса (54), а второе (56) – Большого лунного сароса (периоды повтора затмений в месте проведения астрономических наблюдений; подробности см. [2, с. 285]).

Реконструкция систем счисления сидерического и драконического годов, а также саросных циклов по «записям» нижнего отдела композиции. После девятикратного счисления 24 знаков резной линии b и знаков фигур (6+1) и 6 получим 333, период, кратный синодическому обороту Луны, – 37 сут. × 9 = 333 сут.; 333 сут. : 29,5306 сут. = 11,2764 ≈ 11 ¼ син. мес. При девятом проходе по «записи» числа 37 знаки фигуры 6+1 выведут на рубеж окончания сидерического года – (37 сут. × 8) + 24 + (6+1) сут. = 327 сут. (≈327,84 сут.), а при десятом проходе учет лишь знаков фигур (6+1) и 6 (24 не считаются) выведет на рубеж окончания драконического (затменного) года – 333+(6+1)+6 сут. = 346≈346,62 сут.

Знаки фигур (6+1) и 6, возможно, воспринимались также информацией о количестве месяцев в простом и эмболосмическом (с интеркаляционным (дополнительным) месяцем) лунных годах – 6 (знаки угловатой

фигуры без учета знака 1 за пределами линий угла) + 6 (антропоморф) = 12 мес.; но (6+1)+6 = 13 мес.

Помимо того, те же «записи» чисел могли использоваться как формулы отслеживания многолетий (при условии, что каждый знак есть символ года): 1–19-летия (6+1→6→6 (1 не учитывается) = 19; это так называемый цикл Метона, в котором 6+1=7 лун. лет были с 13 мес., а 6+6=12 – простыми, что и позволяло почти идеально выравнивать лунный поток времени с временем солнечным: 7 лун. лет × 13 = 91 син. мес.; 12 лун. лет × 12 син. мес. = 144 син. мес.; 91+144 син. мес. = 235 син. мес.; 235 син. мес. × 29,5306 сут. = 6939,691 сут.; 6939,691 сут. : 365,242 сут. = 19,0002 ≈ 19 солн. лет); 2–18-летия (6→6→6) = 18 (7 лун. лет включали 13 син. мес., а 11 лет – 12 син. мес., что (как и в 19-летнем цикле) выравнивало лунный поток времени с солнечным); 3–54-летия (Большой солнечный сарос – 18×3=54);

4–56-летия (Большой лунный сарос – 19→18→19=56). Знание многолетий 54 и 56, четко зафиксированных в счетной системе верхней композиции, позволяло предсказывать время повторения затмений в месте проведения астрономических наблюдений.

Краткие итоги исследования. «Подвеска» из Хьёринга представляет собой вовсе не «оберег», испещренный «магическими» символами, а подобие клинописных табличек Месопотамии эпох Шумера и Вавилонии с «записями» правил счисления лунного и солнечного времени. Это их выдающийся астроном и календарист протоцивилизаций Ближнего Востока Киддину именовал словами «Тайны богов», призывая не разглашать записанное на табличках «всем подряд», «показывать таковые лишь знающему, а не знающему – не показывать».

Мудрое речение Киддину сохраняет свою силу доселе, о чем свидетельствуют никчемные результаты хода дискуссий астроархеологов со своими критиками, оспаривающими календарный характер числовых «записей» на объектах искусства малых форм и астрономические аспекты археологических памятников. Скепсис оппонентов питает неосведомленность в астрономии и календаристике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Marshack A. The Roots of Civilization. The Cognitive Beginnings of Man's First Art, Symbols and Notation. N.Y., 1999. 445 p.
2. Ларичев В.Е. Сотворение Вселенной: Солнце, Луна и Небесный дракон. Новосибирск: Наука, 1993. 285с.

Статья поступила
в редакцию 05.02.2013