

АРХЕОЛОГИЯ

DOI: 10.15372/HSS20180206
УДК 903.2(575.2)

Ю.С. ХУДЯКОВ, А.Ю. БОРИСЕНКО, Ж. ОРОЗБЕКОВА

НАХОДКИ ПРЕДМЕТОВ ТОРЕВТИКИ С ГОРОДИЩА ШЕЛЬДЖИ В КЫРГЫЗСТАНЕ*

Институт археологии и этнографии СО РАН,
РФ, 630090, Новосибирск, просп. Акад. Лаврентьева, 17
Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет,
РФ, 630090, Новосибирск, ул. Пирогова, 2

В статье рассматриваются отдельные находки художественных металлических изделий, среди которых имеется поясная пряжка и две накладки, обнаруженные в предшествующие годы на поверхности средневекового городища Шельджи или Садыр-Курган, расположенного в долине р. Талас, в Северном Кыргызстане. В настоящее время эти находки хранятся в школьном музее им. М. Орозбекова в с. Кызыл-Адыр в Таласской области Кыргызской Республики. Они были изучены авторами данной статьи в ходе экспедиционной поездки в Кыргызстан. Тянь-Шань и Семиречье. Находки классифицированы и распределены по формальным признакам. Высказаны некоторые соображения о хронологии их использования и территории распространения в пределах Центрально-Азиатского историко-культурного региона. В статье приведена аргументация в пользу культурной принадлежности предметов торевтики из данной коллекции, согласно которой они могли быть изготовлены средневековыми ремесленниками, проживавшими в г. Шельджи, который в данный период являлся важным ремесленным и торговым центром Тянь-Шаня и Семиречья.

Ключевые слова: кыргызы, Тянь-Шань, Семиречье, художественные металлические изделия, предметы торевтики, эпоха раннего Средневековья.

YU.S. KHUDYAKOV, A.YU. BORISENKO, Z. OROZBEKOVA

FINDINGS OF TOREUTICS OBJECTS FROM THE ANCIENT SHELJI SETTLEMENT IN KYRGYZSTAN

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS,
17, Ak. Lavrentiev str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation
Novosibirsk National State University,
2, Pirogova str., Novosibirsk, 630090, Russian Federation

*Исследование проведено в рамках реализации программы НИР XII.186.2, по проекту № 0329-2016-0003.

Юлий Сергеевич Худяков – д-р ист. наук, профессор, главный научный сотрудник. Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, e-mail: khudjakov@mail.ru.

Алиса Юльевна Борисенко – канд. ист. наук, старший научный сотрудник Лаборатории гуманитарных исследований Новосибирского национального исследовательского государственного университета.

Жазгул Орозбекова – младший научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН.

Yulii S. Khudyakov – Doctor of Sciences, Professor, Chief Researcher, Institute of Archeology and Ethnography SB RAS, Novosibirsk National State University.

Alisa Yu. Borisenko – Candidate of Historical Sciences, senior researcher, Novosibirsk National State University.

Jazgul Orozbekova – junior researcher, Institute of Archeology and Ethnography SB RAS.

The article is devoted to studying some findings of artistic metallic goods, among which are a belt buckle and two hasps discovered in the previous years on the surface of Medieval ancient Shelji or Sadyr-Korgon settlement situated in the valley of the Talas River in northern Kyrgyzstan. Nowadays these findings are kept in the school museum named after M. Orozbekov in Kyzyl-Adyr village in the Talas Region of the Kyrgyz Republic. The authors studied them during the expeditionary trip to Kyrgyzstan. The article considers main results of the previous research of toreutics objects in the territory of Tian Shan and Jetysu. The artistic metallic goods are analyzed. These findings are classified and assigned to definite types on formal grounds. The authors made propositions on chronology of their use and the territory of spreading within the Central Asian cultural and historical region. The article argues in favour of cultural identity of toreutics objects from this collection; according to the theory they could be made by handicraftsmen, who lived in Shelji town during the Middle Ages, which was an important industrial and trade centre of Tian Shan and Jetysu at that time.

The study of ornamental toreutics objects discovered by a teacher and students of Kyzyl-Adyr secondary school in outskirts of Medieval ancient Shelji or Sadyr-Korgon is important for understanding handicrafts' development in northern Kyrgyzstan. Analyzed archaeological findings show that the town was a significant trade centre of artistic metallic goods in the Talas River valley, northern Kyrgyzstan, in the early and high Middle Ages.

Key words: Kyrgyz people, Tian Shan, Jetysu, artistic metallic goods, toreutics objects, early Middle Ages.

Предметы торевтики малых форм – художественные металлические изделия поясной и сбруйной фурнитуры – обнаружены на памятниках древнетюркской культуры раннего Средневековья в Притяньшанье.

Со второй половины XX в. изучением средневековых предметов торевтики на территории Тянь-Шаня и Семиречья стали заниматься многие ученые. В 1950-х гг. к анализу декоративного искусства обращался А.Н. Бернштам. В его труде искусство тюркских кочевников определено как «синкретичное», в составе которого представлены разные художественные компоненты [1, с. 132–133]. В течение карлукского периода в декоративно-прикладном искусстве средневекового населения Тянь-Шаня, по его мнению, стал доминировать «орнаментализм» [1, с. 92, 150–152]. Металлические изделия, украшенные узорами, были учтены позднее в обобщающем труде по истории Кыргызстана [2, с. 165–167]. В 1980-х гг. в каталоге выставки культуры и искусства Кыргызстана были изданы некоторые бронзовые пряжки, украшенные изображениями рыб и растительным орнаментом, а также поясные и подвесная бляхи [3, с. 67–68, 73]. На отдельных поясных бляшках древних тюрков, относящихся к периоду Первого Тюркского каганата, имеются изображения животных [4, рис. 20, 25; 23, 5].

В конце XX – начале XXI в. предметы торевтики из раскопок памятников эпохи раннего Средневековья были выявлены в музейных собраниях Кыргызстана, они изучались современными казахскими, кыргызскими и российскими археологами. Учеными из Казахстана и Кыргызстана анализировались художественные изделия с городища Красная Речка в Чуйской долине [5, с. 64]. Предметы торевтики с территории Кыргызстана рассмотрены в книге о культуре народов Центральной Азии и Кавказа [6, илл. XI]. Художественные металлические изделия из курганов средневековых кочевников Центрального Тянь-Шаня описаны К.Ш. Табалдиевым [7, с. 51–53; 8, с. 120–122]. Художественные металлические изделия анализировались А.И. Торговым [9, с. 341; 10, с. 376–401]. Значительная коллекция художественных металлических изделий из Иссык-Кульской котловины опубликована в собрании музея Кыргызско-Российского Славянского университета [11, с. 7, 8, 51, 52]. В последние годы предметы поясной и сбруйной фурнитуры с разнообразной орнаментацией из кур-

ганов средневековых кочевников, исследованных на Тянь-Шане и в Семиречье, проанализированы в трудах кыргызских и российских археологов [12, с. 95–99; 13, с. 70–76; 14, с. 159–161]. На поверхности многих пряжек, накладок и бляшек выявлены изображения фантастических крылатых кошачьих хищников, львов и барсов, копытных животных и рыб [14, с. 160–162]. Опыт исследования средневековых художественных металлических изделий из Тянь-Шаня и Семиречья свидетельствует о высоком уровне развития их производства местными мастерами в Средневековье.

Однако, несмотря на большое внимание к изучению художественных металлических изделий средневековых кочевников Кыргызстана, некоторые оригинальные предметы торевтики малых форм, сохранившиеся в составе музейных коллекций, до настоящего времени не привлекали внимания исследователей.

В ходе экспедиционной поездки, совершенной в долине р. Талас в 2014 г., авторами данной статьи изучалась представительная коллекция археологических предметов, которая хранится в с. Кызыл-Адыр в Таласской области – в музее средней школы им. М. Орозбекова. По словам учителей этой школы, в предшествующие годы в ней активно работал археологический кружок под руководством учителя истории С.С. Тура, который вместе со своими учениками активно занимался поисками древних памятников в окрестностях этого села. Большая часть археологических находок, включая художественно оформленные металлические изделия, была обнаружена на поверхности средневекового городища Шельджи или Садыр-Коргон в долине р. Талас.

Среди находок предметов торевтики в коллекции школьного музея выделяется бронзовая поясная пряжка. Она снабжена овальной рамкой с расширенным проемом прямоугольной формы с закругленными углами для продевания поясного ремня. Длина пряжки с рамкой и щитком – 4,3 см, ширина щитка – 2 см, длина рамки – 3 см. Ранее поперек данной рамки, видимо, размещался металлический, вероятнее всего бронзовый, подвижной язычок. От его крепления на пряжке сохранилось небольшое овальное отверстие, в которое и продевался этот металлический язычок. С противоположной стороны рамки имеется небольшое углубле-

ние, на котором должно было располагаться это приспособление для застегивания ремня.

С одной из сторон рамки данной пряжки находится прямоугольный щиток с овальным окончанием, окаймленным с трех сторон загнутым книзу бортиком. На поверхности этого щитка нанесен гравированный сетчатый орнамент, образованный из скопления небольших, плотно прилегающих друг к другу, ромбических фигур. С внутренней стороны щитка находится шип с несколько изогнутым окончанием, служивший для крепления данной пряжки со щитком к кожаному ремню (см. рисунок, 1).

Вероятнее всего, такая пряжка могла принадлежать поясному, а не сбруйному ремню. Близкие по форме пряжки с овальной рамкой и прямоугольным щитком, а также с овальным или треугольным окончанием обнаружены в нескольких археологических памятниках древнетюркской культуры, которые могли принадлежать не только древним тюркам периода существования Первого Тюркского каганата, но и западным тюркам и тюркешам [7, рис. 25, 2; 12, рис. 57, 6; рис. 92, 7, 11, 15, 19, 23].

На поверхности некоторых рамок и щитков многих древнетюркских пряжек из Притяньшанья представлены различные варианты орнаментации. Несмотря на то, что сетчатый орнамент на поверхности щитка из школьного музея в с. Кызыл-Адыр не находит прямых аналогий среди орнаментации металлических принадлежностей поясных ремней, известных в материалах из раскопанных ранее памятников древнетюркской культуры на территории Тянь-Шаня и Семиречья, такой вариант орнаментации не исключает отнесения данной пряжки к древнетюркской культуре эпохи раннего Средневековья. По форме рамки и наличию орнаментированного щитка данную пряжку можно отнести к древнетюркской археологической культуре, памятники которой распространены в Притяньшанье [7, с. 51; рис. 25, 2]. Данная пряжка может быть отнесена к отдельному типу металлических принадлежностей, служивших для соединения средневековых древнетюркских наборных поясных ремней.

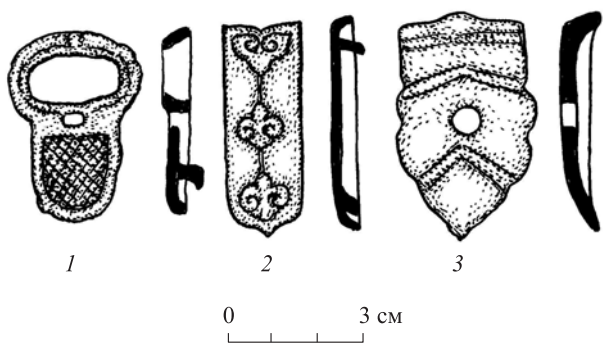
Подобные бронзовые и серебряные поясные пряжки с овальной рамкой, бронзовым или железным

подвижным язычком и прямоугольным, орнаментированным или гладким щитком с овальным окончанием нашли некоторое распространение в составе предметных комплексов тюркских кочевников Тянь-Шаня в эпоху раннего Средневековья. Близкие по форме бронзовые пряжки с выступающими щитками обнаружены в составе сопроводительного инвентаря древнетюркских погребений на памятниках Баш-Таш-Короо I, Бел-Саз II, Май-Чабыр, Боз-Бешик, а также среди случайных находок, обнаруженных в разное время в Кочкорской и Чуйской долинах в Кыргызстане [1, рис. 50, 3; 7, рис. 5, 14; рис. 8, 8; рис. 24, 6; рис. 25, 2; 12, рис. 10, 8; рис. 57, 6; рис. 61, 14; рис. 91, 3; рис. 135; рис. 140; рис. 143]. В древнетюркских памятниках обнаружено девять таких пряжек, среди них – три орнаментированные поясные, напоминающие аналогичные застежки от ремней.

В составе предметного комплекса археологического памятника Беш-Таш-Короо II обнаружены бронзовые ажурные бляхи, на которых имеются профильные изображения кошачьих хищников [12, рис. 73, 5, 7]. В Кочкорской долине найдены бронзовые ажурные бляхи, украшенные довольно развитой растительной орнаментацией. По мнению А.Н. Бернштама, данные предметы торовтики должны относиться к культуре енисейских кыргызов на территории Притяньшанья [1, с. 92–94]. Однако в памятниках культуры енисейских кыргызов, исследованных в Саяно-Алтае и Центральной Азии, таких предметов торовтики не обнаружено.

В составе орнаментации некоторых металлических деталей из Кыргызстана имеются также достаточно оригинальные изображения антропоморфных личин, а также рыб. Отдельные бронзовые поясные принадлежности из памятника Боз-Бешик на территории Кыргызстана были покрыты позолотой [12, рис. 92, 23, 24]. Вполне вероятно, что такие, богато орнаментированные металлические детали из поясных наборов изготавливались во многих городских ремесленных центрах Средней Азии, в том числе в городе Шельджи, или Садыр-Коргон.

В составе исследуемой коллекции предметов торовтики, обнаруженных на поверхности городища Шельджи, имеется бронзовая ременная наклад-ка. Она отличается односторонне-выпуклой, подпрямоугольной формой, с плавно закругленным нижним концом, имеющим небольшой треугольный выступ по центральной оси и неглубокое угловатое углубление на противоположном конце. Длина этой наклад-ки – 4,6 см, ширина – 1,7 см. На внешней поверхности наклад-ки выгравировано три орнаментальных элемента, соединенных между собой узкой, двойной линией. Два из этих орнаментальных фигур расположены на нижнем, приостренном конце и в центре наклад-ки. Они представляют собой изображение бутона цветка с отогнутыми с обеих сторон закругленными завитками и расширенными к нижней части тремя отростками. В верхней части наклад-ки нанесено изображение фигуры с полуовальным выступом и приостренным



Предметы торовтики с городища Шельджи: 1 – пряжка; 2, 3 – накладки.

окончанием. На противоположном конце находятся два обращенных друг к другу круто загнутых завитка (см. рисунок, 2).

Возможно, данный орнаментальный элемент связан с использованием в значительной степени стилизованного мотива, который может восходить к профильным изображениям птичьих голов с массивными, загнутыми, полукруглыми птичьими клювами. Похожий по форме элемент орнамента присутствует на поверхности одной из бронзовых бляшек, обнаруженной на древнетюркском местонахождении Май-Чабыр на территории Кыргызстана [12, рис. 91, 4]. Судя по данной аналогии, орнаментированная накладка с городища Шельджи, вероятнее всего, должна относиться к подвесному ремешку от наборного поясного ремня, что характерно для мужских воинских поясов древнетюркской культуры на территории Северного Притяньшанья в раннее Средневековье. Данная ременная принадлежность может быть выделена в самостоятельный тип накладок для поясных ремней западных тюрок и тюргешей.

В материалах раскопанных в предшествующие годы археологических памятников культуры древних тюрок на Тянь-Шане в составе сопроводительного инвентаря памятника Бел-Саз II в единичном случае была обнаружена бронзовая накладка прямоугольной конфигурации, довольно близкой к описанной выше, с одним заостренным нижним концом и угловатым углублением на противоположном верхнем конце. Она также является металлической деталью, принадлежащей древнетюркскому мужскому наборному поясу [12, рис. 57, 4].

Еще одна металлическая накладка отличается довольно редкой формой. В нижней ее части находится сердцевидный выступ, с обеих боковых сторон этой бляхи располагается еще по два полукруглых выступа. В верхней части накладки имеется прямоугольное окончание с небольшим полуовальным выступом в середине данного окончания. В центральной части накладки находится сквозное округлое отверстие. Накладка украшена двумя двойными гравированными полосами, расположенными тупым углом к верхней части. Вдоль верхней части накладки прослеживается еще одна двойная горизонтальная полоса (рисунок, 3). Длина накладки – 5,1 см, ширина – 3 см, диаметр центрального сквозного отверстия – 0,6 см. К настоящему времени каких-либо близких аналогий данной накладке в составе инвентаря известных археологических памятников разных средневековых кочевнических культур на территории Тянь-Шаня и Семиречья (относящихся к раннему и развитому Средневековью) выявить не удалось. Также не определено, к какому виду поясных или сбруйных ремней может относиться данная металлическая накладка с такой оригинальной орнаментацией. Однако выявленные особенности формы и орнамента данной накладки дают основание для того, чтобы отнести ее к отдельному самостоятельному типу ременных металлических декоративных деталей эпохи развитого Средневековья.

Судя по тому, что изученная бронзовая поясная пряжка и две металлические накладки были обнаружены на поверхности средневекового городища Шельджи, данное поселение могло быть одним из важных ремесленных центров, в котором изготавливались также металлические предметы поясной и сбруйной фурнитуры на территории Северного Притяньшанья, характерные как для завершающего периода раннего Средневековья, так и для последующего времени вплоть до начального этапа этнографической современности. Вполне вероятно, что шельджинские средневековые ремесленники, мастера-литейщики и кузнецы, производили разнообразные металлические детали специально для поясных и сбруйных ремней, широко применявшихся в культуре западных тюрок и тюргешей, а также других средневековых кочевников Тянь-Шаня и Семиречья. В орнаментации металлических деталей наборных поясов, уздечных и других сбруйных ремней, которые были представлены на пряжках, накладках и бляшках, использовались разнообразные геометрические, растительные, а также зооморфные художественные мотивы [12, с. 133–134]. Можно предположить, что такие мотивы орнамента связаны с распространением благожелательной символики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштам А.Н. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая // Материалы и исследования по археологии СССР. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. № 26. 346 с.
2. История Киргизской ССР. Фрунзе: Кыргызстан, 1968. Т. I. 708 с.
3. Памятники культуры и искусства Киргизстана. Каталог выставки. Л.: Искусство, 1983. 80 с.
4. Могильников В.А. Тюрки // Степи Евразии в эпоху средневековья. Археология СССР. М.: Наука, 1981. С. 29–43.
5. Байпаков К.М., Терновая Г.А., Горячева В.Д. Художественный металл городища Красная Речка (VI – начало XIII в.). Алматы: Гылым, 2007. 304 с.
6. Камышев А. Кыргызстан // Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX–XV вв. Торевтика. Самарканд; Ташкент, 2012. Т. III. С. 93–122.
7. Табалдиев К.Ш. Курганы средневековых кочевых племен Тянь-Шаня. Бишкек: Айбек, 1996. 256 с.
8. Табалдиев К.Ш. Древние памятники Тянь-Шаня. Бишкек: V.R.S. Comranu, 2011. 320 с.
9. Торгоев А.И. Зверинные образы на ременной гарнитуре Семиречья // Изобразительные памятники: стиль, эпоха, композиции. Материалы темат. конф. СПб., 2004. С. 338–341.
10. Торгоев А.И. Ременные украшения Караханидов (к постановке проблемы) // Труды Государственного Эрмитажа: Согдийцы, их предшественники, современники и наследники. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2013. Т. 62. С. 376–401.
11. Ставская Л.Г., Джунушалиева Г.Д., Плоских В.В., Лужанский Д.В. Историко-археологический музей КРСУ. Бишкек, 2013. 94 с.
12. Худяков Ю.С., Табалдиев К.Ш. Древние тюрки на Тянь-Шане. Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2009. 292 с.
13. Худяков Ю.С., Борисенко А.Ю., Кечиева З.Р. Бронзовые бляшки с изображениями из Чуйской долины и Иссык-Кульской котловины Кыргызстана // Вестник Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2017. Т. 16, № 3: Археология и этнография. С. 70–79.

14. Кечиева З.Р. Зооморфные образы на средневековой тюркитике Тянь-Шаня // Вестник Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2016. Т. 15, № 5: Археология и этнография. С. 159–165.

REFERENCES

1. Bernshtam A.N. Historical and archaeological essays on the Central Tian Shan and Pamir-Alay. *Materialy i issledovaniya po arkheologii SSSR*. Moscow, Leningard, 1952, no. 26, 346 p. (In Russ.)
2. History of the Kyrgyz Soviet Socialist Republic. Frunze, Kirgizstan, 1968, vol. 1, 708 p. (In Russ.)
3. Culture and art monuments of Kyrgyzstan. Leningrad, Iskusstvo, 1983. 80 p. (In Russ.)
4. Mogilnikov V.A. The Turkic people. *Stepi Evrazii v epokhu Srednevekov'ya. Arkheologia SSSR*; Moscow, 1981, pp. 29–43. (In Russ.)
5. Baipakov K.M., Ternovaya G.A., Goryacheva V.D. Art metal of Krasnaya River site (VI – early XIII centuries). Almaty, Gylym Publ., 2007, 304 p. (In Russ.)
6. Kamyshhev A. Kyrgyzstan. *Khudozhestvennaya kul'tura Tsentral'noy Azii i Azerbaydzhana v IX–XV vv. Torevtika*. Samarkand, Tashkent, 2012, vol. 3, pp. 93–122. (In Russ.)
7. Tabaldiev K.Sh. Mounds of the Medieval nomads in Tien-Shan. Bishkek, Aybek Publ., 1996, 256 p. (In Russ.)
8. Tabaldiev K.Sh. Ancient sites of Tien Shan. Bishkek, V.R.S. Company, 2011, 320 p. (In Russ.)
9. Torgoev A.I. Animal representations on the belt garniture of the Semirechie. *Izobrazitelnye pamyatniki: stil', epokha, kompozitsii: materialy tematicheskoy konferentsii*. St. Petersburg, 2004, pp. 338–341. (In Russ.)
10. Torgoev A.I. Belt decorations of Karakhanids (on the problem formulation). *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha: sogdiytsy, ikh predshestvenniki, sovremenniki i nasledniki*, St. Petersburg, 2013, vol. 62, pp. 376–401. (In Russ.)
11. Stavskaya L.G., Dzhunushalieva G.D., Ploskikh V.V., Luzhanskiy D.V. Historical and archaeological museum of the Kyrgyz Russian Slavic University. Bishkek, Muzeolog Publ., 2013, 94 p. (in Russ.)
12. Khudyakov Yu.S., Tabaldiev K.Sh. The ancient Turkic people in Tien Shan. Novosibirsk, 2009, 292 p. (In Russ.)
13. Khudyakov Yu.S., Borisenko A.Yu., Kechieva Z.R. Decorated bronze plaques from the Chuy valley and Issyk Kul' hollow in Kyrgyzstan. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya, Filologiya*, 2017, vol. 16, no 3, pp. 70–79. (In Russ.)
14. Kechieva Z.R. Zoomorphic figures on the Medieval tureutics of Tian Shan. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya, Filologiya*, 2016, vol. 15, no. 5, pp. 159–165. (In Russ.)

Статья принята
редакцией 01.03.2018