

DOI: 10.15372/PNE20200111
УДК 13+378+745(510)

КИТАЙСКОЕ ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ (ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)

Л. П. Лазарева, Гань Имэй (Хабаровск, Россия)

Введение. Исследование современных тенденций совершенствования международного образовательного пространства, способов и средств оптимизации поликультурного учебного процесса в вузах, обучающихся в едином потоке студентов разных национальностей профессиям с многовековым историческим прошлым как в Китае, так и в России – проблема, имеющая политико-образовательное и социально-культурное значение для обеих стран. Цель статьи определяется, прежде всего, актуальностью проблемы, обнаружившей себя в условиях расширения пространства международного сотрудничества в области образования, в том числе между странами азиатского региона на Дальнем Востоке. Все крупные вузы российского Дальнего Востока¹ ежегодно принимают иностранных студентов, большинство из которых приезжают из Китая для обучения различным специальностям: техническим, технологическим и гуманитарным. Обучение искусству художественной эмали – особый вид международного сотрудничества, потому что совмещает в себе множество материй этнического, ментального и педагогического характера, требующих знаний историко-культурного характера традиций образования и его состояния в Китае и России.

Формирование в Китае социально-ориентированной рыночной экономики, ее стремительное развитие и усиленное влияние на все процессы делового взаимодействия в мире обусловили повышенный интерес к изучению феномена китайской культуры, в том числе одного из ее направлений – прикладного изобразительного искусства. Этим можно объяснить, что в последние годы значительно расширились контакты Китая с Россией в области образования за счет выбора новых профессиональных направлений. Все более очевидной и актуальной становится необходимость формулирования новых теоретических и практических подходов к изучению взаимодействия России

¹ Дальневосточный федеральный университет, Тихоокеанский государственный университет, Амурский государственный университет и др.

© Лазарева Л. П., Гань Имэй, 2020

Лазарева Лариса Петровна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики педагогического и дефектологического образования, Тихоокеанский государственный университет.

E-mail: Larisa-mich@list.ru

Гань Имэй – аспирантка кафедры теории и методики педагогического и дефектологического образования факультета начального, дошкольного и дефектологического образования, Тихоокеанский государственный университет.

Larisa P. Lazareva – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Chair of theory and methodology of pedagogical and defectological education, Pacific State University.

Gan Imaj – post-graduate student of the Department of theory and methodology of pedagogical and defectological education, faculty of primary, preschool and defectological education, Pacific state University.

и Китая, обладающих ярко выраженными историко-философскими особенностями. В связи с этим чрезвычайно важен поиск наиболее оптимальной модели, основанной на искусстве эмальерной живописи для российско-китайского взаимодействия и сотрудничества.

Методология и методика исследования. Объектом нашего исследования является образовательный процесс международного формата в вузах российского Дальнего Востока. Предмет исследования – педагогические условия оптимизации процесса обучения декоративно-прикладному искусству китайских студентов в российском вузе с учетом классических традиций образования Китая (историко-философский аспект), российских ценностей эмальерного искусства. Для решения задач, поставленных в исследовании, были использованы общенаучные методы теоретического анализа исследований и публикаций по проблеме.

Результаты исследования. История формирования российско-китайских культурных и образовательных связей, их развитие, этапы, тенденции и особенности взаимодействия – это актуальная теоретическая и прикладная проблема не только знаний общей культуры, востоковедения и международных отношений, но и систем образования обеих стран. В интересах достижения качества профессионализации китайских студентов, обучающихся декоративно-прикладному искусству в дальневосточном российском вузе, педагогам следует помнить о таком важном моменте, как этносоциокультурные особенности китайского менталитета, сложившегося в государстве с уникальной историей и философией.

Заключение. Исследование, послужившее поводом для написания статьи, позволило определить, что в процессе овладения искусством человеческие наивысшие ценности утверждаются в сознании человека путем воплощения его деятельности в соделание прекрасного, вечно живого, одинаково ценного для разных культур и национальностей.

Ключевые слова: международный образовательный процесс, исторический процесс развития эмальерного искусства.

Для цитирования: Лазарева Л. П., Ган Имэй. Китайское эмальерное искусство в российском вузе (историко-философский аспект) // Философия образования.– 2020. – Т. 20, № 1. – С. 160–172.

CHINESE ENAMEL ART IN A RUSSIAN UNIVERSITY (HISTORICAL AND PHILOSOPHICAL ASPECTS)

L. P. Lazareva, Gan Imaj (Khabarovsk, Russia)

Introduction. The purpose of the paper is determined, first of all, by the relevance of the pedagogical problem, which has found itself in the current time of expanding the space of international cooperation in the field of education, including between the countries of the Asian region in the far East. All major universities of Russia (Far Eastern Federal University, Pacific State University, Amur State University and others) annually accept foreign students, most of whom come from China to study various technical and humanitarian specialties. Training in the field of artistic enamel is a special kind of international cooperation, because it combines many matters of ethnic, psychological, pedagogical nature, requiring knowledge of the historical and cultural character of the traditions of education and its state both in China and in Russia. Below we are talking about what historical, cultural, ideolog-

ical, ethno-psychological concepts filled the space of international contacts in the educational process of studying the ancient art of artistic enamel.

The formation of a socially-oriented market economy in China, its rapid development and increasing influence on all processes of business interaction in the world have led to increased interest in the study of the phenomenon of Chinese culture, including one of its areas – applied fine arts. This can explain the fact that in recent years, China's contacts with Russia in the field of education have significantly expanded due to the choice of new professional areas. Recently, the need to formulate new theoretical and practical approaches to the study of interaction between Russia and China, which have distinct cultural and historical features, has become increasingly obvious and relevant. In this regard, it is extremely important to find the most optimal model for Russian-Chinese interaction and cooperation.

The history of the formation of Russian-Chinese cultural and educational ties, their development, stages, trends and features of interaction is a topical theoretical and applied problem not only of the General history, Oriental studies and international relations, but also of the educational systems of both countries. The study of current trends in improving the international educational space, ways and means of optimizing the multicultural educational process in universities that teach students of different nationalities and professions with a long historical past in both China and Russia is a problem of political and socio-cultural significance for both countries.

Methodology and methods of the research. The object of this study is the international educational process in higher education institutions of the Russian Far East.

The subject of the research is pedagogical conditions for optimizing the process of teaching decorative and applied arts to Chinese students in a Russian University, taking into account the classical traditions of Chinese education (historical and philosophical aspect).

To solve the tasks set in the study, General scientific methods of theoretical analysis of research and publications were used.

The results of the research predispose to conclusions of this nature: in order to achieve the quality of professionalization of Chinese students studying decorative and applied arts in the far Eastern Russian University, teachers should remember such an important point as the ethno psychosociocultural characteristics of their personality, formed in the centuries-old process of the ancient state with its unique history and philosophy.

Conclusion. The study, which was the reason for writing the article, allows us to say that in the process of mastering art, the highest human values are affirmed in the human mind by translating his/her activity into making the beautiful, the eternally alive, equally valuable for different cultures and nationalities.

Keywords: international educational process, historical process of development of enamel art.

For citation: Lazareva L. P., Gan Imaj. Chinese enamel art in a Russian University (historical and philosophical aspects). *Philosophy of Education*, 2020, vol. 20, no. 1, pp. 160–172.

Введение. За последние два десятилетия организация международных образовательных процессов в российских вузах Дальнего Востока стала уже привычной деятельностью, к которой ученые выработали научные подходы, оправдывающие себя методические приемы и другие

тактические решения. В случае, когда речь идет об организации процесса совместного обучения русских и китайских студентов в российском вузе эмальерному искусству с учетом классических традиций живописи Китая, педагогам, прежде всего, предстоит обосновывать стратегическую цель поликультурного образовательного процесса в соответствии с этно-историческими условиями, определившими своеобразие этого вида искусства. Именно это и является первым обязательным действием педагогов – организаторов международного образовательного процесса, направленного на подготовку профессионалов в области эмальерного искусства, являющегося одновременно и всемирным художественным достоянием, и оригинальным национальным сокровищем Китая.

Актуальность темы исследования объясняется возрастающим разнообразием профессиональных направлений учебных программ российских вузов, принимающих иностранных студентов из стран Азиатско-Тихоокеанского региона, и нередким стандартизированным подходом к исполнению этих программ, не учитывающим историко-антропологические аспекты овладения профессиональными знаниями в национальном контексте. Целью статьи является обоснование необходимости целенаправленного поликультурного образовательного процесса в высшей школе в контексте полного знания об этнических особенностях обучающихся и философско-исторического материала, дающего представление о путях становления изучаемой профессиональной деятельности (в данном случае о художественном исполнении произведений эмальерного искусства). Проблемная ситуация в наблюдаемом явлении возникла вследствие ряда факторов, создающих атмосферу реформаторства в отечественном образовании, отвлекающую от вдумчивого творческого подхода к планированию и реализации инновационных программ международного образования.

Методология и методика исследования. Теоретико-методологическую основу исследования составили труды основоположников теории и критики китайской живописи Се Хэ и философа-педагога Конфуция и российских ученых, обозначивших такие подходы к процессу обучения народному искусству, как личностный (Л. С. Выготский [1]); этно-ориентированный в деятельности (Д. А. Леонтьев, В. Г. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн [2–4]); системный (В. П. Беспалько [5; 6]); культурологический (И. Я. Лернер [7]); этнопедагогический (Г. Н. Волков², В. А. Тишков³, Ю. В. Филиппов⁴).

² Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник. – М.: Академия, 1999. – 168 с.

³ Антропология и этнология: учебник / под ред. В. А. Тишкова. – М.: КДУ: Университетская книга, 2018. – 364 с.

⁴ Филиппов Ю. В. Этнопедагогические проблемы этнической социализации: дис. ... д-ра пед. наук. – Н. Новгород, 2006. – 395 с.

Объектом исследования, описанного в статье, является образовательный процесс международного формата в вузах российского Дальнего Востока, предметом – педагогические условия оптимизации процесса обучения декоративно-прикладному искусству китайских студентов в российском вузе с учетом классических традиций образования Китая (историко-философский аспект).

Смысловой предпосылкой к материалу исследования могут стать слова Вячеслава Иванова (1866–1949), признанного как в России, так и на Западе одной из главных фигур, определивших своеобразие гуманитарного мышления XX в.: «Не прав ли был Творец-Художник, предостерегая Адама от попыток познания, увещевая его ограничить свои вожделения “золотым” деревом жизни, а занятия – возделыванием Рая? Не больше ли “хорошего вкуса” и искусства в этом завете Мастера-Демиурга, чем в искушении мудрого Змия? И не в древний ли, сокровенный Рай всякий раз проникает художник, чтобы творить успешно? Не тогда ли только он творит успешно, когда творит бессознательно, – когда направляющий его руку центр сознания не в нем, а где-то вне его? ...И не вдохновенные ли искусства донныне хранят и возделывают сад Божий?» [8, с. 75].

Искусство живописи эмали во всех странах мира, где оно есть, – то вдохновенное искусство, которое «возделывает сад Божий», отражая красоту мира, непостижимую и необъяснимую разумом. Эмальерное искусство вечное, его предметы хранятся веками, не деформируясь, не осыпаясь, не выцветая. В этом, как и в других свойствах эмали, множество секретов, накопленных историей искусства. Будущие мастера – студенты, обучающиеся эмальерному искусству, – должны не только знать о них, но и понимать логику его совершенствования, которая открывается из «дорожной карты» как национального, так и общемирового характера.

По сути, позиции субъектов образовательного процесса, имеющего целью овладение старинным искусством в современных технологических условиях, можно обозначить так: человек и исторически накопленная культура. Тогда задачами образования должны стать следующие:

- развитие представлений обучающихся о мире предметов и явлений, созданных предшествующими поколениями;
- усвоение богатств мира с целью развития специфических человеческих способностей, которые воплощены в осваиваемом виде искусства;
- развитие способностей к творческой деятельности, мышлению, обретению новых знаний, способствующих совершенствованию своей профессионализации (см., напр.: [9; 10]).

Педагогические условия, позволяющие воплощать эти позиции в практику образовательного процесса международного формата, имеют свои формы выраженности, главными из которых являются:

– активизация мотивации профессионализации китайских студентов в процессе их обучения в российском вузе посредством учета традиционных национальных ценностей в образовании в их философском обосновании;

– развитие творческой активности студентов на основании изучения исторически сложившегося национального самосознания и художественной интерпретации результатов.

Трансформируя названные условия в профессиональные задачи российских педагогов, занятых в международном образовательном процессе, подчеркнем, что это возможно только при знании ментальных особенностей чужого этноса как образа инкультурации студента, вошедшего в новую для него образовательную среду. Следует отметить, что проблема понимания, функционирования и развития этнического самосознания и идентичности является сегодня одной из актуальнейших во всем мире. Этническое самосознание как природное наследие человека, укрепленное, дополненное и развитое его родной средой, остается с ним в новом, чуждом для него социальном пространстве, требуя со стороны педагогов (если это образовательная среда) понимающего деликатного отношения.

В представленной статье мы не ставим перед собой цели исследования феномена этнического самосознания (в данном случае – китайских студентов, приехавших на обучение в Россию), считаем возможным назвать фамилии российских исследователей (социологов, культурологов и искусствоведов) показывающих его культурное многообразие в своих работах (В. С. Агеев [11], А. Л. Оконешникова [12], В. Ю. Хотинец [13], Н. М. Лебедева⁵, Т. Г. Стефаненко⁶), где рассматриваются особенности становления этнической идентичности в условиях поликультурной среды в различных регионах страны. Принимая во внимание ценность их работ для создания методологической платформы нашего исследования, мы ставим перед собой задачу нового характера: рассмотреть возможности создания полноценного международного образовательного процесса в целях обучения искусству живописи эмали с учетом ряда этнических особенностей (как исторического процесса развития этого искусства, так и его сподвижников).

Е. Н. Резниковым подробно описаны социокультурные особенности китайского этноса [14], отмечены такие сложившиеся характеристики китайцев, как трудолюбие, настойчивость в работе, долготерпение и пр. Автор подчеркивает, что древняя культура Китая оказала влияние на многие страны Юго-Восточной Азии, на этно-культурный и психоэмоци-

⁵ Лебедева Н. М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию: учеб. пособие. – М.: Ключ-С, 1999. – 224 с.

⁶ Стефаненко Т. Г. Этнопсихология: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 368 с.

ональный склад корейцев, японцев и вьетнамцев. Эта особенность прослеживается и при сопоставлении мировоззренческих характеристик, представлений об идеале и морально-этических и эстетических критериев. Мы отмечаем, что на миропонимание и мировосприятие этих народов значительное влияние оказали конфуцианство и буддизм, а также общность языка и культур. Аксиологические ориентиры китайского этноса, выраженные в их ценностных ориентациях, основополагающей идеей имеют почитание национальных традиций, сформированные тысячелетиями. Регламентация выполнения различных форм трудовой активности, взаимоотношений и поведения – отличительная черта образа жизни как китайцев, так и соседствующих с ними культур.

Рассмотрев лишь некоторые характеристики, определяющие особенность национального характера китайцев и социокультурные особенности этноса, можно создать портрет мастера, занятого в такой многотрудной, художественно-требовательной и эстетически тонкой профессии. Например, основоположник теории и критики китайской живописи Се Хэ (謝赫, V в. н. э.) разработал собственные эстетические критерии, с помощью которых оценивал работы других художников. Экспертными ориентирами стали разработанные им шесть законов, которые и сегодня служат критериями многочисленных и сложных для понимания критических работ китайских философов, писателей и художников, начиная с VI в. н. э. и по настоящее время. Шесть законов Се Хэ (владение кистью, распределение цвета, созвучие энергий в живом движении, изображение сообразно предметам, следуя росту вещей, размещение предметов в композиции и картины, воспроизведение образа при копировании картины) положили начало теории эстетики китайской живописи, и в дальнейшем уже практически не было критических работ, где не использовались бы критерии оценки живописцев, разработанные китайским мастером, и не применялась бы терминология и ценностные ориентиры этих законов. Шесть законов китайской живописи Се Хэ – отражение педагогического принципа Конфуция «Питай почтение к последовательности». Они в сжатой форме выражают смысловую суть китайской эстетики живописи и ее основных категорий. Соблюдение законов в практике овладения искусством эмали есть одновременно и педагогический принцип, и условие достижения успеха художественного искусства, оставшееся главенствующим и в настоящее время.

Поскольку тема исследования ориентирована на рассмотрение особенностей обучения искусству в Тихоокеанском государственном университете с учетом национальных китайских традиций есть необходимость краткого экскурса в историю русского искусства эмали. Это необходимо для того, чтобы выявить возможности построения педагогических подходов к организации международного процесса обучения искусству эма-

ли на основе совокупности национальных ценностей образования двух культурно обусловленных сторон.

Невозможно, наблюдая совершенство произведений эмальерного искусства в разном национальном колорите, говорить о преимуществе того или другого. Более верным будет отметить, что технология такого процесса сложна и требует от исполнителей сосредоточенности, терпения, усердия и присутствия интуитивного чувства меры, которое в изделии будет воспроизведено сочетанием ярких и нежных красок, делающим изделие уникальным. Соответственно, к такому процессу может быть допущен мастер, обладающий высоким чувством ответственности за исполнение предмета искусства и тонким умением воплощения замысла в сложном и небезопасном технологическом процессе. Именно эти качества мастеров эмали были и остаются востребованными как в китайском, так и русском эмальерном искусстве, поскольку отражают и нравственно-эстетические ценности каждой нации, и ее духовное достояние.

Говоря об истории эмальерной живописи в Китае, можно отметить черты, свойственные представителям тонкого художественного искусства (и не только им): стремление к получению наилучших результатов, характерное желание представлять свое произведение в наилучшем виде, вне соперничества. Причем это стремление не только присутствует в частном соперничестве мастеров, но и объединяет их как представителей китайской нации. То, что сделано в Китае, должно быть на уровне достижения мастеров другого этноса. В этом одна из главных особенностей национального самосознания китайцев, объединяющая их в гражданской патриотической солидарности, что воплощается и в сущности китайской национальной культуры, и во всех других ее компонентах [15].

Мы полагаем, что именно понимание этих ценностных ориентиров должно быть отправной точкой реформации образовательного процесса международного формата в российском вузе. В этом случае мы говорим об образовательном процессе, имеющем направленность обучения прикладному художественному искусству (китайской эмали). Без понимания национальных традиций, смысла духовных ценностей, запечатленных в изделиях искусства, невозможно выйти на путь творческого сотрудничества, инициирования художественного самосовершенствования будущих мастеров эмальерного искусства.

Разнообразие, самобытность, неповторимость – качества, присущие изделиям эмальерного искусства. Утверждению этих особенностей способствовал ход истории китайского общества. Развитие и совершенствование национальной культуры не может быть делом только касты избранных (под ними мы сейчас подразумеваем обладателей тайн эмальерного искусства). Н. Спешнев подчеркивает, что «создателями национальной культуры выступают в целом этносы, а также образованная

часть общества – национальная элита: писатели, ученые, философы, художники – гуманитарии, берущие на себя ответственность за духовное и политическое развитие своего государства» [16, с. 15]. К примеру, внук Кан-си, правивший под девизом Цянь-дун (1736–1795), уделял производству перегородчатых эмалей особое значение, считая его делом чести китайской нации. Заинтересованное внимание монарха к эмальерному искусству способствовало проявлению индивидуальности мастеров в технологиях исполнения, становлению самобытности этой части национальной культуры, что в целом помогало ей обогащаться одновременно с общим расцветом нации, обретать уверенность в своем будущем.

Результаты исследования. По мнению зарубежных исследователей философской эстетики G. Allport и D. T. Campbell, будущее невозможно без развития коммуникативных ресурсов во всех сферах деятельности человека, в первую очередь – в профессиональной. В теории педагогики доказано, что ресурсы этнического самосознания и идентичности находятся во взаимосвязи с воспринимаемыми параметрами этноса (родного и чужого). Одним из фрагментов воспринимаемых параметров этноса являются в совокупности язык, коммуникации, информационные технологии, неформальные каналы общения, а также искусство, с которыми соотносятся параметры и коммуникативные ресурсы обществ. Без последних невозможны индивидуально-общественные контакты в пространстве искусства, которым овладевают молодые люди в международном образовательном процессе. В свою очередь, плодотворность общения тем значимее, чем богаче представления обучающихся об историческом богатстве пути развития познаваемого искусства [17; 18]. В этой связи на примере краткого экскурса в историю развития искусства эмали в Китае и России мы убеждаемся в том, что «каждая национальная культура обладает своими специфическими чертами и особенностями», являющимися следствием социально-исторических условий существования страны и ее народа. Но при этом следует помнить о том, что ни одна национальная культура не может существовать в чистом виде, поскольку она «охватывает всю совокупность производимых и потребляемых этносом культурных явлений как специфических для данного этноса, так и элементы общечеловеческой культуры и иноэтнические заимствования» [16].

Культура эмальерной живописи (как и любая другая культура) не может существовать и развиваться без взаимодействия с культурами других народов. И критерий здесь, прежде всего, – соответствие «духу народа», его этнокультурным стереотипам/ценностям. Как указывает В. В. Собольников в книге «Этнопсихологические особенности китайцев», функционально значимыми в условиях межличностного общения являются этностереотипы внутригрупповых связей, межгруппового общения. Существует две группы стереотипов: безусловные и относительные. Первая

включает функционально значимые во всех ситуациях межличностного общения – стереотипы внутригруппового и межэтнического общения; вторая – отношение к жизни и смерти, к борьбе, долгу и обязанностям, к власти и престижу, к старшим и младшим, к материальным условиям быта и труду [19].

Этнический социокультурный стереотип китайского народа во многом определяется как укоренившимися в его сознании представлениями о своей национальной исключительности, особой мессианской роли Китая и китайцев, так и высокой оценкой ханьского этноса как обладающего самой древней историей и культурой. Безусловная значимость влияния исторических условий развития общества, его этнопсихологических особенностей и влияния на характер эмальерного искусства позволяет убедиться еще раз в том, что важнейшими компонентами национальной культуры, определяющими характер того или иного вида искусства, являются следующие мировоззренческие позиции:

- нацеленность на реалистичное существование на Земле;
- обожествление сил природы, которая является «музой» для творцов искусства, в том числе и художников по эмали;
- лаконичность и в то же время яркая выразительность эмоций как в жизненных ситуациях, так и в предметном искусстве;
- бережливость, предприимчивость, целеполагание совершаемых действий.

В качестве рекомендации организаторам международного образовательного процесса, в котором заняты и специалисты, и познающие профессию, должно обозначить следующее, уже произнесенное А. Н. Леонтьевым: человек, осваивающий деятельность искусства, должен познать в нужной мере общественно-исторический опыт человечества, накопленный в форме явлений внешнего объективного мира, окружающего человека. «Этот мир – мир промышленности, науки, искусства – выражает в себе подлинную историю человеческой природы, итог ее исторического преобразования... Здесь следует подчеркнуть, что это всегда активный со стороны человека процесс. Чтобы овладеть теми предметами или явлениями, которые являются продуктами исторического развития, необходимо осуществить по отношению к ним такую деятельность, которая как бы воспроизводит в себе существенные черты деятельности, воплощенной, аккумулированной в данном предмете» [20, с. 31–33].

Заключение. Эмальерное искусство как вид многовековой человеческой деятельности, естественно, невозможно рассматривать как нечто отдельное, независимое, потому что оно синтезирует в себе традиционные и новые элементы национальной культуры. Овладение тайнами этого тонкого, яркого и выразительного искусства, любимого и чтимого на

его родине, в Китае, будет реально для обучающихся в другой стране при выполнении ряда условий:

– если в основу процесса обучения положены человеческие наивысшие ценности, которые утверждаются в сознании человека путем воплощения его деятельности в *соделание прекрасного, вечно живого*. Ценности образования XXI в. (инициативность и приобретение новых компетенций; готовность и способность к технологическим, организационным инновациям; сотрудничество, взаимная ответственность; креативность; критическое мышление, высокая социальная активность и компетентность в осуществлении социальных взаимодействий; информационная грамотность) являются современным контекстом классических исторических истин, принимаемых гуманным человечеством;

– если в качестве объективно-субъективных факторов эффективно-сти профессионализации китайских студентов, обучающихся в условиях международного образовательного процесса в России, будут выступать следующие:

- развитие представлений обучающихся о мире предметов и явлений, созданных предшествующими поколениями;
- усвоение богатств этого мира с целью развития специфических человеческих способностей, которые воплощены в осваиваемом виде искусства;
- развитие способностей к творческой деятельности, мышлению, обретению новых знаний, способствующих совершенствованию своей профессионализации;
- оптимизация международного образовательного процесса осуществления при условии поликультурной компетентности китайских студентов, приехавших на обучение в Россию, и преподавателей, работающих с ними.

Вышеизложенное имеет большое значение для изучения способов решения ряда задач организации эффективного международного образовательного процесса, в основе которого лежит цель овладения искусством, признанным во всем мире – искусством художественной эмали. Для педагогической деятельности это выражается в конкретной направленности на поиск эффективных форм взаимодействия между товариществом студентов разных национальностей в процессе постижения тайн искусства художественных эмалей и овладения ими на практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Выготский Л. С.** Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. – М.: Педагогика, 1983. – С. 228–235.
2. **Леонтьев Д. А.** Новые ориентиры понимания личности в психологии: от необходимого к возможному // Вопросы психологии. – 2011. – № 1. – С. 3–27. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18788218>

3. **Леонтьев В. Г.** Психологические источники активности личности: сборник статей. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2004. – 283 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20084975>
4. **Рубинштейн С. Л.** Бытие и сознание: о месте психического во всеобщей взаимосвязи явлений материального мира. – М.: Изд-во АН СССР, 1973. – 328 с.
5. **Беспалько В. П.** Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995. – 412 с.
6. **Беспалько В. П.** Персонафицированное образование // Педагогика. – 1998. – № 2. – С. 12–17.
7. **Лернер И. Я.** Дидактические основы методов обучения: монография. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с.
8. **Иванов В. И.** Родное и вселенское: сборник / сост., вступ. ст. и примеч. В. М. Толмачева. – М.: Республика, 1994. – 428 с.
9. **Матько Е. Е., Агафонова А. Ю.** Новые технологии в эмальерном искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2018. – Т. 2, № 2. – С. 29–33. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35288709>
10. **Агафонова А. Ю.** Молодежные эмальерные фестивали как один из эффективных способов формирования профессионального интереса студентов к выбранной профессии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2018. – Т. 1, № 4. – С. 201–206. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36773469>
11. **Агеев В. С.** Влияние факторов культуры на восприятие и оценку человека человеком // Вопросы психологии. – 1985. – № 3. – С. 135–140.
12. **Оконешникова А. Л.** Межэтническое восприятие и понимание людьми друг друга: монография. – М.: РГБ, 2004. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19694916>
13. **Хотинец В. Ю.** Психологические этнокультурные факторы этноэтнического поведения // Психологический журнал. – 2005. – Т. 26, № 2. – С. 33–44. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9132107>
14. **Резников Е. Н.** Психологические особенности китайского этноса // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2008. – № 4. – С. 14– 21. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11659005>
15. **Чжан Фань.** Конфуцианский здравый смысл и христианские верования (по материалам китайских исследований) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2014. – № 172. – С. 166–173. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22894350>
16. **Спешнев Н.** Китайцы: особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2015. – 378 с.
17. **Allport G.** The Nature of Prejudice. – Cambridge, MA: Addison-Wesley, 1954. – P. 29–47. URL: https://faculty.washington.edu/caporaso/courses/203/readings/allport_Nature_of_prejudice.pdf
18. **Campbell D. T.** Stereotypes and the percepton of group differences // American Psychologist. – 1967. – Vol. 22. – P. 817–829.
19. **Собольников В. В.** Этнопсихологические особенности китайцев. – Новосибирск: Изд-во Сиб. акад. гос. службы, 2001. – 130 с.
20. **Леонтьев А. Н.** Проблемы развития психики: монография. – М.: Педагогика, 1989. – 584 с.

REFERENCES

1. Vygotsky L. S. *Collected Works*: in 6 vols. Vol. 4. Moscow: Pedagogika Publ., 1983, pp. 228–235. (In Russian)
2. Leontyev D. A. New guidelines for understanding personality in psychology: from necessary to possible. *Psychology Issues*, 2011, no. 1, pp. 3–27. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18788218> (In Russian)

3. Leontiev V. G. *Psychological sources of personality activity: collection of papers*. Novosibirsk: Publishing House of NGPU, 2004, 283 p. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20084975> (In Russian)
4. Rubinstein S. L. *Being and consciousness: on the place of the psychic in the universal interconnection of the phenomena of the material world*. Moscow: Publishing House of the Academy of Sciences of the USSR, 1973, 328 p. (In Russian)
5. Bepalko V. P. Pedagogy and progressive learning technologies. *Institute for the Development of Professional Education of Russia*. Moscow, 1995, 336 p. (In Russian)
6. Bepalko V. P. Personified education. *Pedagogy*, 1998, no. 2, pp. 12–17. (In Russian)
7. Lerner I. Ya. *Didactic foundations of teaching methods*: monograph. Moscow: Pedagogika Publ., 1981, 185 p. (In Russian)
8. Ivanov V. I. *Native and Universal*: coll. Comp., introduct. art. and notes by V. M. Tolmachev. Moscow: Respublika Publ., 1994, 428 p. (In Russian)
9. Matiko E. E., Agafonova A. Yu. New technologies in enamel art. *Decorative Art and Subject-spatial Environment. Bulletin of MGHPA*, 2018, vol. 2, no. 2, pp. 29–33. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35288709> (In Russian)
10. Agafonova A. Yu. Youth enamel festivals as one of the effective ways of forming students' professional interest in the chosen profession. *Decorative Art and Subject-spatial Environment. Bulletin of MGHPA*, 2018, vol. 1, no. 4, pp. 201–206. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36773469> (In Russian)
11. Ageev V. S. Influence of cultural factors on the perception and evaluation of man by man. *Psychology Issues*, 1985, no. 3, pp. 135–140. (In Russian)
12. Okoneshnikova A. L. *Interethnic perception and understanding by people of each other*: monograph. Moscow: RSL Publ., 2004. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19694916> (In Russian)
13. Khotinets V. Yu. Psychological ethnocultural factors of ethno-ethnic behavior. *Psychological Journal*, 2005, vol. 26, no. 2, pp. 33–44. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9132107> (In Russian)
14. Reznikov E. N. Psychological features of the Chinese ethnic group. *Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Psychology and Pedagogy*, 2008, no. 4, pp. 14–21. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11659005> (In Russian)
15. Zhang Fan. Confucian common sense and Christian beliefs (based on Chinese studies). *Bulletin of the Russian State Pedagogical University A. I. Herzen*, 2014, no. 172, pp. 166–173. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22894350> (In Russian)
16. Speshnev N. *The Chinese people: features of national psychology*. Saint-Petersburg: KARO Publ., 2015, 378 p. (In Russian)
17. Allport G. *The Nature of Prejudice*. Cambridge, MA: Addison-Wesley, 1954, pp. 29–47. URL: https://faculty.washington.edu/caporaso/courses/203/readings/allport_Nature_of_prejudice.pdf
18. Campbell D. T. Stereotypes and the perception of group differences. *American Psychologist*, 1967, vol. 22, pp. 817–829.
19. Sobolnikov V. V. *Ethnopsychological features of the Chinese people*. Novosibirsk: Publishing House Sib. Acad. state Services, 2001, 130 p. (In Russian)
20. Leontiev A. N. *Problems of the development of the psyche*: monograph. Moscow: Pedagogika Publ., 1989, 584 p. (In Russian)

Received December 29, 2019

Поступила: 29.12.2019

Accepted by the editors February 17, 2020

Принята редакцией: 17.02.2020