

DOI: 10.15372/PHE20170422

УДК 7303+18

СПЕЦИФИКА КОНСТРУКТИВНО-ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В СКУЛЬПТУРЕ

В. И. Костенко (Омск)

Аннотация. Автор анализирует проблему развития восприятия на занятиях по скульптуре, являющегося первой ступенью познания и первоначально выступающего как относительно простой акт непреднамеренного отражения действительности, которая окружает человека. В процессе развития восприятие переходит в специфическую целенаправленную деятельность наблюдения, позволяющего с конкретной целью глубже проникнуть в мир воспринимаемых явлений. И тогда восприятие становится сложной формой познания, включает в себя не простую сумму ощущений, а целостность и предметность отдельных видов ощущений, которые формируют обобщенный образ предмета.

В статье отмечается, что на занятиях скульптурной лепкой посредством восприятия осуществляется чувственное познание различных предметов, их объема, величины, удаленности, пропорций, а также пространственных свойств, времени и движения. Однако в процессе обучения необходимо развивать у студентов профессиональное восприятие, что предполагает наличие конструктивно-пластического восприятия объекта изображения. Формированию конструктивно-пластического восприятия предшествует процесс поступления количественной информации об объекте. Наиболее полное познание закономерностей и связей происходит в процессе логического осмысления, в основе которого лежат теоретические, научные знания о пластической анатомии, перспективе, что позволяет вскрыть глубинные связи воспринимаемого. Благодаря теоретическим знаниям можно осуществлять разнообразные мыслительные операции.

В изобразительной деятельности можно говорить о целенаправленном восприятии, которое управляемо и подчиняется конкретно поставленным задачам. Существуют способы управления зрительным восприятием: к ним, прежде всего, относится установка, которая определяет направление изобразительных действий художника.

Ключевые слова: скульптура, конструктивно-пластическое восприятие, гармония, эстетическое восприятие.

© Костенко В. И., 2017

Виктор Ильич Костенко – кандидат педагогических наук, профессор кафедры монументального и декоративного искусства факультета искусств, Омский государственный педагогический университет.

E-mail: vikost.52@mail.ru

Viktor I. Kostenko – Candidate of pedagogical sciences, Professor of the Chair of monumental and decorative art of the Department of arts, Omsk State Pedagogical University.

SPECIFICS OF CONSTRUCTIVE AND PLASTIC PERCEPTION IN SCULPTURE

V. I. Kostenko (Omsk)

Abstract. *The author analyzes the problem of development of the perception in the sculpture classes which is the first step of cognition and originally acting as rather simple act of inadvertent reflection of the reality that surrounds the person. In its development, perception turns into specific purposeful activity of observation allowing getting deeper into the world of perceived phenomena with a specific goal. And then, perception becomes a complex form of cognition, includes not the simple sum of feelings, but integrity and concreteness, separate types of feelings which form the generalized image of a thing.*

In the article it is noted that in the sculptural molding classes, by means of perception, there is realized sensory perception of various objects, their volume, size, remoteness, proportions and also spatial properties, time and movement. However in the course of training it is necessary to develop professional perception of students that assumes existence of constructive and plastic perception of a subject of the image. Formation of constructive and plastic perception is preceded by the process of receiving the quantitative information on an object. The fullest cognition of regularities and communications happens in the course of logical judgment based on theoretical, scientific knowledge of plastic anatomy, perspective that allows discovering deep connections of the perceived. Thanks to theoretical knowledge, it is possible to carry out various cogitative operations.

In the graphic activity it is possible to speak about purposeful perception which is controlled and is subject specifically to the set objectives. There are ways of controlling the visual perception: first of all, the mindset which pre-determines the direction of graphic actions of the artist.

Keywords: *sculpture, constructive and plastic perception, harmony, esthetic perception.*

Известно, что любое познание начинается с восприятия предметного мира, представляющего собой не что иное, как непосредственное «живое созерцание», органически связанное с осмыслением воспринимаемого. Таким образом, восприятие является первой ступенью познания и выступает как относительно простой акт непреднамеренного отражения действительности, которая окружает человека. Но в процессе развития восприятие переходит в специфическую целенаправленную деятельность наблюдения, позволяющего с конкретной целью глубже проникнуть в мир воспринимаемых явлений. И тогда восприятие становится сложной формой познания, включает в себя не простую сумму ощущений, а целостность и предметность отдельных видов ощущений, которые формируют обобщенный образ предмета.

Психологические исследования убедительно доказывают связь восприятия с процессом познания. Например, В. С. Кузин подтверждает, что

«в процессе восприятия наряду с ощущениями включается прошлый опыт в виде знаний и представлений. Если бы восприятие не опиралось на прошлый опыт, то был бы невозможен сам процесс познания» [1]. Поэтому, рассматривая восприятие как активный процесс познания, сортировки и истолкования информации в воспринимаемом объекте, необходимо подчеркнуть, что здесь, прежде всего, выявляются закономерности, которые часто связаны не только с конфигурацией, величиной или целостностью предмета, но и с опытом, и накопленными представлениями по отношению к данному объекту.

На занятиях скульптурной лепкой посредством восприятия осуществляется чувственное познание различных предметов, их объема, величины, удаленности, пропорций, а также пространственных свойств, времени и движения. Однако в процессе обучения необходимо развивать у студентов профессиональное восприятие, что предполагает наличие конструктивно-пластического восприятия объекта изображения.

Формированию конструктивно-пластического восприятия предшествует процесс поступления количественной информации об объекте. Наиболее полное познание закономерностей и связей происходит в процессе логического осмысления, в основе которого лежат теоретические, научные знания о пластической анатомии, перспективе, что позволяет выявить глубинные связи воспринимаемого. Благодаря теоретическим знаниям можно осуществлять разнообразные мыслительные операции [2].

Внешний мир настолько разнообразен и богат, что человек способен одновременно воспринимать лишь незначительную его часть, поскольку не может видеть объемный предмет одновременно со всех сторон. При этом опыт и накопленные представления помогают художнику узнать действительную форму предмета по виду той его части, которая к нему обращена. В этом процессе особенность профессионального восприятия состоит в том, что в сознании воспринимающего отражаются и фиксируются состояния и изменения изучаемой природы, ее количественные, качественные, структурные признаки. Поэтому необходимо изучение предметов с различных точек зрения, поскольку каждое новое восприятие предмета ведет к дополнительному представлению о нем.

Стремление студентов в процессе познания природы выявить упорядоченность и классифицировать воспринимаемое обусловлено в первую очередь ограниченностью наших способностей к переработке информации. Для выявления особенностей восприятия объемно-пространственных свойств формы предметов необходимо рассмотреть порог узнавания объемной формы и порог различения величины предметов, которые характеризуют степень чувствительности глаза человека.

Дело в том, что процесс восприятия трехмерного предмета происходит на разных уровнях осознания. К примеру, узнавание протекает достаточно быстро и, как правило, подсознательно. Развернутый длительный анализ с целью изображения объекта носит осознанный характер, длительный по времени и тесно связанный с мыслительной деятельностью. Поэтому очень важно для студента не просто поставить выразительную модель и акцентировать внимание на наиболее важных ее свойствах и закономерностях, а уметь увидеть эти закономерности, способствующие выявлению сути воспринимаемого и запоминанию принятого [3].

Таким образом, субъективным фактором активности восприятия на занятиях по скульптуре является наличие предшествующего изобразительного опыта, позволяющего целенаправленно выявлять наиболее информативные пространственные точки. При восприятии сложных объемных форм полученная информация соотносится с имеющимся изобразительным опытом, и происходит процесс выявления наиболее важных информативных данных о воспринимаемом объекте.

Без аналитического расчленения и последовательного освоения отдельных закономерностей воспринимаемого предмета, а затем логического соединения их в единое целое не может быть продуктивного и последовательного формирования конструктивно-пластического восприятия, пригодного для изображения. Воспринимая модель для изображения, глаз как бы «ощупывает» объемную форму слева направо, сверху вниз, от ближних точек – к удаленным, измеряет и оценивает ее положение в пространстве, то есть пытается получить всю возможную зрительную информацию о ней. Это подтверждают психологические исследования Б. Ф. Ломова, который выделяет три пространственных порога видения и отмечает большое значение контура как элемента, несущего в процессе восприятия важную информацию: 1) объект воспринимается как нерасчлененное бесформенное пятно; 2) в восприятии вычленяются отдельные детали объекта; 3) узнается форма объекта (см.: [4]). Оптические процессы, связанные с работой глаза, дают на сетчатке явно искаженную картину внешнего мира. Так, при восприятии объемной формы объектов могут возникать зрительные иллюзии, представляющие собой неправильные, искаженные восприятия.

В субъективных зрительных впечатлениях и образах громадную роль играет не сознаваемая человеком работа мозга как сложная аналитико-синтетическая деятельность, в результате которой различного рода раздражения, поступающие в центральную нервную систему из внешнего мира, отражаются, разлагаются, расчленяются на основные элементы путем выделения определенных свойств: дифференцирования (обобще-

ния), генерализации (оценки значимости), торможения (подкрепленных связей). Затем они соединяются, синтезируются в сложные комплексы ответных двигательных актов. В творческой практике эти виды деятельности человеческого сознания находятся во взаимодействии и являются органически целостными, поскольку художник одновременно познает (воспринимает, изучает), оценивает (определяет свое отношение к объекту изображения в момент восприятия) и создает свой образ (изображает предмет, передавая, прежде всего, личное отношение к нему). Поэтому главным фактором и условием формирования творческой индивидуальности является художественно-практическая деятельность, которая, будучи видом человеческой деятельности, имеет свою специфическую природу.

В академической скульптуре последовательность восприятия модели и формирования ее образа необходимо регулировать и процессами наблюдения и познания, и закономерностями построения объемно-пространственной конструкции и пластической формы.

Зрительные закономерности образования фигур, объемных форм и контуров, выделенные еще гештальтпсихологами, необходимо учитывать при формировании движения руки по контуру и поверхности модели [5]. Если восприятие величины модели зависит от того, каковы параметры ее изображения на сетчатке глаза, то в восприятии конфигурации объемной формы модели принимают участие мышцы глаз и рук (в том случае, если форма пальпируется). Чем больше сокращается или расслабляется мышца, прослеживающая предмет по его контуру и поверхности, тем большим кажется человеку и сам предмет. Следовательно, восприятие величины коррелирует со степенью сокращения следящих за ним мышц. В этом, в частности, проявляется роль перцептивной деятельности в восприятии. Процесс восприятия рассматривают как перцептивную деятельность субъекта, то есть умственную деятельность, посредством которой формируется целостный образ восприятия предметов или явлений.

На занятиях скульптурой очень важно формировать последовательность выполнения задания согласно конкретным установкам, формирующим представление о последовательности изобразительной деятельности и законченности скульптурной композиции. В процессе занятий скульптурой необходимо не только демонстрировать технические приемы лепки, этапы создания пластического образа, но и формировать у студентов умозрительный образ предлагаемого конечного изображения [6].

В психологии выделены простые перцептивные действия, которые характерны для визуального восприятия и формируются при жизни человека. Профессор Б. Г. Ананьев к таким перцептивным действиям отно-

сит измерительные – оценивающие величину воспринимаемого объекта; соизмерительные – действия на сопоставление размеров нескольких воспринимаемых объектов; построительные – отвечающие за построение перцептивного образа; контрольные – направленные на сравнение возникшего образа с особенностями предмета; корригирующие – исправляющие ошибки в перцептивном образе; тонические (регуляторные) – поддерживающие необходимый уровень мышечного тонуса для осуществления процессов восприятия (см.: [4]). Все эти перцептивные действия в процессе практической деятельности человека развиваются и совершенствуются по мере накопления теоретических знаний и жизненного опыта, что и обуславливает активность восприятия, которая обладает свойствами, определяющими его продуктивность. К таким свойствам относятся объем восприятия, быстрота и скорость восприятия, точность, полнота и надежность.

Перцептивные действия формируются при жизни человека в процессе практического оперирования объектами восприятия. Так, восприятие нового объекта обычно носит развернутый характер: анализируется множество различных признаков объемной формы. Количество этих признаков в дальнейшем сокращается до самых значительных. Впоследствии происходит формирование сенсорного эталона, с которым человек сравнивает воспринимаемый предмет в данный момент. Такими эталонами служат силуэт, объемная форма, фактура, пластика, тон, цвет и другие признаки. Весьма важно, чтобы они были адекватны объекту.

Анализ записей движения глаз, проведенный А. Л. Ярбусом, показал, что элементы изображений, привлекающих внимание человека, содержат участки, несущие в себе наиболее интересную и полезную для воспринимающего информацию. Обнаруживается, что движение глаз фактически отражает процесс человеческого мышления (см.: [1]). Так, в работе со скульптурой эти операции проявляются достаточно четко. На первом этапе художник, сравнивая предметы между собой, проводит аналогии с ранее изученными формами, затем в процессе лепки анализирует, изучает объемную форму предметов, конкретизируя отдельные детали, расставляя акценты, выявляя главное. Таким образом, в процессе восприятия происходит сложный анализ, который совершенствуется в многократных упражнениях, что, в конечном счете, приводит к полному познанию воспринимаемого. Кроме этого, у человека вырабатывается потребность к активной перцептивной деятельности, которая переходит в свойство личности. В подобном случае мы говорим о формировании умений анализировать воспринимаемое (сравнивать, выделять главное и т. д.) как о приобретаемом в процессе жизни свойстве личности. Восприятие, развитое в «видение», перестает в этом случае быть только ситуативным.

Механизм проявления восприятия заключается в том, что при наличии конкретной цели и задачи в сознании постоянно находится установка на поиск материала для возможности решения этой задачи. Из этой психологической особенности вытекают педагогические закономерности процесса развития восприятия в процессе обучения.

Содержание восприятия предполагает осознание целей, задач и способов осуществления, умение распланировать свои действия в пространстве и времени, вычленение существенных свойств. Человек воспринимает, прежде всего, ту информацию из окружающего мира, которая может отвечать на вопросы и задачи, сформулированные и поставленные им самому себе [6].

В изобразительной деятельности можно говорить о целенаправленном восприятии, которое управляемо и подчиняется конкретно поставленным задачам. Существуют способы управления зрительным восприятием: к ним относится установка, которая предопределяет направление изобразительных действий художника. Обучаемый в первую очередь усваивает информацию, которая необходима для его деятельности в настоящее время. Отсюда и активность восприятия, его мобильность и избирательность. Известно, что деятельность целенаправленного восприятия выступает как цепь направленных последовательных суждений о тех или иных свойствах воспринимаемой природы. В одной и той же модели (в зависимости от установки) можно выделить разные свойства и признаки для восприятия. Более или менее полное представление о модели формируется в зависимости от последовательности ее восприятия: восприятие предмета начинается с осмотра контура, затем пропорций и деталей; любой предмет должен быть четко очерчен силуэтом, особенно в начале обучения, это облегчает восприятие. Следовательно, активность восприятия связана с непосредственной работой мышц, с разного рода движениями, несущими в себе многостороннюю информацию о воспринимаемой модели.

Устойчивость восприятия состоит в уже сформировавшихся образах, особенно тогда, когда их функционирование связано с мышлением. Для того чтобы восприятие было продуктивным, необходимы постоянные упражнения и непрерывный приток в центральную нервную систему информации, корректирующей образ. Если такая информация не поступает, то общие структурные элементы «надстройки», установившиеся в мозгу с раннего детства, имеют тенденцию распадаться. С возрастом этот процесс непрерывного перцептивного исследования окружающей действительности в разных видах практической деятельности превращается в жизненно важную привычку. Если образы зрительного восприятия обнаруживают свою устойчивость в зависимости от потока инфор-

мации, то устойчивость образов внутреннего состояния, связанных с телесными ощущениями, объясняется постоянством действующих структур и механизмов мозга. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что характер образов человека и связанных с ними ощущений определяется внутренними процессами, происходящими в организме лишь тогда, когда восприятие уже сформировалось.

В процессе же его развития образ непосредственно и напрямую зависит от получаемого опыта. А. В. Запорожец выделил ряд этапов. На первом этапе перцептивные проблемы решаются в практическом плане путем действий с материальными предметами. Прохождение этого этапа ускоряется, если предлагаются «перцептивные эталоны» – образцы. На втором этапе сенсорные процессы сами превращаются в своеобразные перцептивные действия, происходит знакомство с пространственными свойствами предметов при помощи ориентировочно-исследовательских движений рук и глаз, причем ручное и зрительное обследование объемных форм модели обычно предшествует изобразительным действиям. На третьем этапе начинается процесс сворачивания перцептивных действий, их сокращение до минимума, и внешнее восприятие начинает создавать впечатление пассивности рецептивного процесса. На следующих этапах сенсорной обучаемости студенты приобретают способность быстро и без каких-либо внешних движений узнавать определенные свойства воспринимаемых объектов, отличать их друг от друга [3]. Таким образом, специфика зрительного восприятия в изобразительной деятельности заключается в том, что предметом восприятия является реально существующая объемная форма предмета (при формировании перцептивного образа) или объемное изображение (при создании скульптуры).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Шаляпин О. В.** Педагогика портретного искусства (педагогические принципы портретного образа в системе подготовки художника-педагога): дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2011. – 370 с.
2. **Костенко В. И.** Развитие конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2005.
3. **Кравченко К. А., Бабенко К. Б.** Роль визуального восприятия в процессе обучения изобразительному искусству // Философия образования. – 2016. – № 4(67). – С. 152–159.
4. **Медведев Л. Г.** Пути формирования графического художественного образа на занятиях по академическому рисунку: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1987.
5. **Кравченко К. А.** Формирование декоративного восприятия на занятиях по рисунку у студентов художественного колледжа: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009.
6. **Кравченко К. А.** Академический рисунок: учеб. пособие. – Новосибирск, 2016.

REFERENCES

1. **Shalyapin O. V.** *Pedagogics of portrait art (the pedagogical principles of portrait image in the system of training of the artist-teacher)*: dis. ... dr. of ped. sciences. Moscow, 2011, 370 pp. (In Russian)
2. **Kostenko V. I.** *Development of constructive and plastic perception of students on classes in sculpture*: dis. ... cand. of ped. sciences. Omsk, 2005. (In Russian)
3. **Kravchenko K. A., Babenko K. B.** Role of visual perception in the course of training in the fine arts. *Philosophy of Education*, 2016, no. 4(67), pp. 152–159. (In Russian)
4. **Medvedev L. G.** *Ways of formation of a graphic artistic image on classes in the academic drawing*: dis. ... dr. of ped. sciences. Moscow, 1987. (In Russian)
5. **Kravchenko K. A.** *Formation of decorative perception on classes in drawing for students of art college*: the thesis of dis. ... cand. of ped. sciences. Omsk, 2009. (In Russian)
6. **Kravchenko K. A.** *Academic drawing: study guide*. Novosibirsk, 2016. (In Russian)

BIBLIOGRAPHY

Bashkatov, I. A. *Interrelation of methods of training in the drawing and a sculpture in special training of the artist-teacher* : dis. ... cand. of ped. sciences. Lipetsk, 2007. (In Russian)

Deineka, A. A. *Learn to draw. Conversations with students of drawing*. Moscow : Publishing House of the USSR Academy of Arts Publ., 1961. (In Russian)

Ermolaeva-Tomina, B. *Psychology of artistic creativity*. Moscow : Akad. projekt Publ., 2003, 302 pp. (In Russian)

Golovacheva, N. P. *Skills development is drawing the students of art colleges* : dis. ... cand. of ped. sciences. Omsk, 2009. (In Russian)

Ikonnikov, A. I. *Ways of improving the system of training of academic drawing and graphic faculties of pedagogical universities* : dis. ... dr. of ped. sciences. Khabarovsk, 1998, 597 pp. (In Russian)

Kuzin, V. S. *The Psychology of art* : textbook for high schools. Moscow : ONYX 21 Publ., 2005, 304 pp.: ill. (In Russian)

Kravchenko K. A. Ways of improvement of modern pedagogical education. *Philosophy of Education*, 2014, no. 5, pp. 117–127. (In Russian)

Kravchenko, K. A., Sukharev, A. I. Formation and evaluation criteria for decorative perceptions in the practice of special drawing. *Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Present. Omsk*, 2012, no. 4(111), pp. 269–272. (In Russian)

Medvedev, L. G., Shalyapin, O. V. About the concept of development of continuous professional art education. *Professional Education in the Modern World*, 2012, no. 3, pp. 75–82. (In Russian)

Ponomarev, J. A. *The Psychology of creative thinking*. Moscow : Publishing House of APN RSFSR Publ., 1960. (In Russian)

Radlov, N. E. *Drawing from nature*. Leningrad : Artist of RSFSR Publ., 1978, 121 pp. (In Russian)

Принята редакцией: 27.07.2017