

DOI: 10.15372/HSS20200115
УДК 069(091)

О.Н. ШЕЛЕГИНА

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ МЕЖДУНАРОДНОГО И РОССИЙСКОГО УРОВНЯ В МУЗЕЙНОМ МИРЕ СИБИРИ

Институт истории СО РАН
РФ, 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, 8

Актуальность статьи связана с необходимостью определить перспективность современных социокультурных практик международного и российского уровней в региональном музейном мире. Впервые дается совокупный анализ проблематики и характера участия представителей музейного мира Сибири в наиболее значимых музеелогических форумах международного и российского уровней в период 2014–2019 гг. Установлена ведущая роль в продвижении результатов работы сибирских музееведов на мировой уровень Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона. Появление в музейном мире Сибири ряда новаций российского уровня (конференция «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения», проект «Интеграция российских музеев в региональное социокультурное пространство») обусловлено высоким уровнем интеграции учреждений науки, культуры, образования Сибирского региона и ведущих российских институций в сфере музеологии. Перспективы развития музейного мира Сибири соответствуют мировому социокультурному тренду освоения наследия.

Ключевые слова: музейный мир Сибири, социокультурные практики, международные музееологические форумы, Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона, новации, мировое музейное сообщество, интеграция, освоение наследия.

O.N. SHELEGINA

SOCIOCULTURAL PRACTICES OF INTERNATIONAL AND RUSSIAN LEVEL IN THE MUSEUM WORLD OF SIBERIA

Institute of History of the Siberian branch of the Russian Academy of Sciences
8, Nikolaev Str., Novosibirsk, 630090, Russia

The research is relevant because it helps to determine the regional museum world in the situation of bifurcation in the museum world in order to highlight promising trends in its development. For the first time, it gives a comprehensive analysis of the problems and the nature of participation of representatives of the Siberian museum world in the most significant museological forums at the international and all-Russian level held in 2014–2019. These forums include: XXXVII International Symposium of the Committee of Museology of ICOM “New Trends in Museology” (2014, France), Annual Symposium of the Museum of Museology of Asia and the Pacific “Museum and Culture” (2015, Taiwan), international scientific conferences “World trends and museum Practices in Russia” (2018, Moscow), “Museum, Museology and Cultural Heritage” (2019, the Republic of Kazakhstan), as well as all-Russian Scientific and Practical Conferences “Modern trends in Museums and Museology Development” (2014, 2017, Novosibirsk), “Integration of Siberian Museums in the regional Socio-Cultural Space and World Museum Community: Science. Heritage. Society” (2019, Ulan-Ude, Russia). It has been established that the decisive role in worldwide promotion of the activity results of Siberian scientists, museum employees, and teachers belongs to the Museum of Museology of Asia and the Pacific (ASPAC). A number of the Siberian museum world’s innovations (conference “Modern Trends in the Development of Museums and Museology”, project “Integration of Russian Museums in the Regional Socio-Cultural Space”) appeared at the all-Russian level due to the high level of integration of institutions of science, culture, education of the Siberian region and leading Russian institutions in the field of museology. Based on the study of the historiographic resource, empirical base, and sociocultural practices, it can be argued that the museum world’s development in Siberia and its prospects are consistent with the global sociocultural trend of developing all kinds of heritage.

Keywords: museum world of Siberia, sociocultural practices, international museological forums, the Committee of museology of Asia and the Pacific, innovations, the All-Russian scientific and practical conference “Modern trends in the development of museums and museology”, the project “Integration of Russian museums in the regional socio-cultural space”, the world museum community, integration, development of heritage.

Шелегина Ольга Николаевна – д-р ист. наук, ведущий научный сотрудник, Институт истории СО РАН, e-mail: oshelegina@yandex.ru. <https://orcid.org/0000-0003-3715-4380>.

Olga N. Shelegina – Doctor of Historical Sciences, Leading Researcher, Institute of History SB RAS.

ВВЕДЕНИЕ

Музейный мир в современных социогуманитарных исследованиях рассматривается как постоянно эволюционирующая структура, ментальное образование, играющее решающую роль в процессах познания, он подвергается активной музеологической и культурологической рефлексии на международном, национальном и региональном уровнях [1, с.15–22; 2; 3]. В настоящее время в музейном мире наблюдаются явления социальной турбулентности, связанные с вовлечением музеев в сферу коммерческой деятельности, политики, тренда глокализации. В глобальном контексте ведется работа по созданию актуального определения – ядра музейного мира – музея, активно обсуждается термин «наследие» [4].

В рамках XXV Генеральной конференции ИКОМ «Музеи как центры культуры: будущее традиции» (Киото, Япония, 1–7 сентября 2019 г.) было предложено следующее определение: «Музеи — это демократизированные, инклюзивные и полифонические пространства для критического диалога о прошлом и будущем. Признавая и решая конфликты и проблемы настоящего, они хранят артефакты и образцы в доверии к обществу, охраняют разнообразные воспоминания для будущих поколений и гарантируют равные права и равный доступ к наследию для всех людей. Музеи не для получения прибыли. Они основаны на широком участии и гласности и работают в активном партнерстве с различными общинами в целях сбора, сохранения, исследования, интерпретации, демонстрации и укрепления представлений о мире, стремясь содействовать уважению человеческого достоинства и социальной справедливости, глобальному равенству и планетарному благополучию». После обстоятельной дискуссии форум принял решение об отсрочке голосования по предлагаемой трактовке. Комитет музеологии ИКОМ, считающий концепт музея базовым для выражения ценностей и миссии музейного мира, на основе диалогической методологии вырабатывает конструктивные предложения для создания адекватного определения понятия «музей».

Расширение институционализации музея от понятия учреждения до понятия пространства, наделение его рядом глобальных функций, с нашей точки зрения, повлечет за собой и пересмотр концепции музейного мира в целом. В ситуации бифуркации можно рассматривать музейный мир с учетом концепции наследиеведения и мнемософии Т.С. Шола [5; 6] в системе «культура – музей – наследие – идентичность». В указанных научных и социокультурных обстоятельствах считаем целесообразным выявить позиции музейного мира Сибири в мировом и российском музейном сообществе с целью определения его адаптационного ресурса и потенциала, перспектив развития на основе анализа научной литературы, отражающей результаты значимых музеологических мероприятий 2014–2019 гг.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СИМПОЗИУМЫ
И НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ
МУЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ

На 37-м Международном симпозиуме Комитета музеологии ИКОМ (5–9 июня 2014 г., Париж, Франция) было проанализировано развитие музейного мира за последние десятилетия и выявлены новые тенденции в музеологии. К дискуссионным темам отнесены: геополитика и музеология, социальное и политическое значение музеологии, новое отношение к наследию (вопросы коллекций), изучение музейной аудитории: образование и коммуникации, наука, искусство, этнография через призму современности; контуры кибермузеологии, музеология участия: новые подходы, музейная этика в XXI в., история и будущее музеологии – конструкции и поле исследований [7, с. 11–15]. В программу симпозиума были включены такие доклады, как А. Лешенко, А. Сундиева «Museology in Russia: New Trends» («Музеология в России: новые тренды») – о проблемах музеологического образования и связи музейной науки и практики [7, с.90–91], О. Труевцева «Innovative technology of presentation of nonmaterial heritage in the museums of Siberia» («Новационные технологии презентации нематериального наследия в музеях Сибири»), которая рассматривает в основном центры устной истории, способствующие реконструкции исторических событий и участию местных сообществ в социальном и культурном развитии, формированию позитивного имиджа региона [7, с.123–124]. Признанием интереса мирового музейного сообщества к теоретическим и научно-практическим разработкам российских и сибирских музеологов, их соответствия новым тенденциям в музеологии является развернутая публикация доклада И.В. Чувиловой и О.Н. Шелегиной «The museum's mission in the modern society. Problems of museum communication» (Миссия музеев в современном обществе. Проблемы музейной коммуникации) в периодическом рецензируемом издании Комитета музеологии ИКОМ «ICOFOM Study Series». В статье нашли отражение концепция и результаты междисциплинарного всероссийского проекта «Интеграция российских музеев в региональное социокультурное пространство», который посвящен изучению музейной аудитории и реализуется по инициативе исследовательской группы «Российская музейная энциклопедия» АНО «Новый институт культурологии» и Научного совета по музеям СО РАН. В качестве проектов нового коммуникационного уровня популяризации научного и историко-культурного наследия предлагалось создание высокотехнологичного интегрированного «Музея Сибири» и «Гуманитарного технопарка» на базе Института истории СО РАН как ресурсного центра освоения наследия [8].

С 2003 г. активную деятельность по продвижению музейных организаций, ученых-музеологов, сотрудников музеев, преподавателей на международный уровень проводит Комитет музеологии Сибири,

стран Азии и Тихоокеанского региона, с 2011 г. – Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК) Международного совета музеев при ЮНЕСКО [9, с. 211–214]. Совокупным научным результатом первого трансграничного проекта АСПАК «Актуализация культурного наследия в странах Азии» (апрель 2014 г.) стала коллективная монография «Cultural heritage in Asian countries: from theory to practice» («Культурное наследие в странах Азии: от теории к практике»). В ней ученые из 11 стран мира, в том числе сибирские историки, социологи, музеологи (В. А. Ламина, А. И. Мартынов, О. Н. Труевцева, Н. А. Белоусова, Ю. А. Крейдун, Е. А. Ковешникова, Г. А. Кубрина, С. Б. Орлов, Д. Г. Симонов, О. Н. Шелегина), представили свои исследования по проблемам теории и практики изучения и трансляции природного, научного, историко-культурного наследия в пространстве музейного мира Сибири, включения его в сферу туризма [10].

В 2015 г. на симпозиуме Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона на Тайване была поставлена многогранная тема «Музей и культура» [11]. На международном форуме были представлены доклады, отражающие актуальные направления развития музейного мира Сибири, связанные с освоением наследия. Это работы В. Ламина, О. Шелегиной «Actual Forms of the Scientific Heritage Presentation by the Institute of History SB RAS» («Актуальные формы представления научного наследия Институтом истории СО РАН») [11, с. 70–73]; Н. Грибановой «Costumes of Ukrainian Settlers in the Museums of Altai Krai» («Костюмы украинских переселенцев в музеях Алтайского края») [11, с. 31–32]; К. Михалевой «Modern Approaches to Updating of Architectural Monuments as Part of Cultural Heritage (on materials of the Republic of Buryatia)» («Современные подходы к интерпретации архитектурных памятников как части культурного наследия (на материалах Республики Бурятия)») [11, с. 44–45] и др. В дискуссиях участвовали ректоры и преподаватели вузов, руководители музеев и детских школ искусств Сибири. В рамках симпозиума в г. Тайджун был организован фестиваль искусств. Историко-краеведческий музей Алтайского государственного педагогического университета и Детская школа искусств «Традиция» презентовали выставку «Традиционный костюм русского населения Алтая». Члены российской делегации познакомились с самыми современными технологиями презентации коллекций в других евразийских странах [9, с. 213].

Следует подчеркнуть, что динамичное развитие современного общества в условиях глобализации требует постоянного внимания к проблемам изучения, музеефикации и интерпретации наследия Сибирского региона в международном и российском контекстах. С этой целью благодаря сотрудничеству музеологических организаций, академических институтов, учебных заведений ряда стран был издан знаковый сборник «Наука, образование, музеи: формы освоения наследия» [12]. В нем впервые для расширения сферы

влияния музейного мира Сибири, развития межкультурных коммуникаций осуществлена интеграция работ, апробированных в качестве докладов на международном симпозиуме АСПАК «Музей и культура» (Тайвань, 2015 г.) и II Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» (Новосибирск, 2014 г.). Издание (с предисловием на четырех языках: русском, английском, китайском и монгольском) при участии 40 известных и молодых музеологов из Германии, Канады, Китая, Монголии, России, Франции получило высокую оценку научной общности [13].

Важное значение для актуализации позиций музейного мира Сибири в сфере работы с наследием имеет введение в научный оборот обобщающих статей О. Н. Труевцевой в сборнике изданных докладов симпозиумов АСПАК за 2016–2018 гг. «Museology and Culture — Museum and Heritage, City, Sacred and Museum» («Музеология и культура – Музеи и наследие, города, сакральное и музей») [14, с. 76–87, 96–97, 179–187, 283–289, 376–385].

В 2019 г. Институт истории СО РАН по предложению руководства Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона выступил одним из организаторов ежегодного симпозиума АСПАК и Международной научной конференции «Музей, музеология и культурное наследие» (17–18 апреля Республика Казахстан, г. Нур-Султан).

Пленарные доклады, подготовленные ведущими зарубежными и казахстанскими музеологами, культурологами, опубликованы в специальном сборнике (на казахском, английском и русском языках) [15]. Г. М. Запороженко в докладе «Достопримечательное место как пространственная форма культурного наследия» в соотвествии с положениями «мнемософии» — науки о публичной памяти и ее формах на примере достопримечательного места «Новосибирский Академгородок» охарактеризовала разработанный в секторе «Музей СО РАН» Института истории СО РАН метод выделения социокультурных комплексов, включая музейный. Он подчеркнула, что это метод позволяет выявить и систематизировать уникальные компоненты пространственного наследия, актуален для процессов брендинга территорий, социокультурных практик регионально-локального уровня [15, с. 80–93]. Н. А. Белоусова осветила роль музейного партнерского проекта «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета в изучении природных и исторических памятников Кузбасса и актуализации их для всех категорий населения региона [15, с. 250–257].

Всего в сборник «Музей, музеология и культурное наследие» вошло 54 статьи специалистов из девяти стран Европы и Азии в области культурологии, музеологии и наследиеведения. Значительное число статей (21) относится непосредственно к Сибирскому региону. В том числе материальному пространству музейного мира уделено внимание в восьми работах, остальные в большей мере отражают коммуникаци-

онное пространство, связанное с изучением и презентацией наследия, преимущественно Алтайского края, и включением его в сферу туризма.

Обратимся к некоторым из них, представляющим интерес в международном и региональном социокультурном контекстах. Профессор М.А. Демин (г. Барнаул), определяя этапы формирования государственной политики и общественных инициатив по сохранению наследия на Алтае в XIX — начале XXI в., подчеркнул, что в настоящее время проблема сохранения и использования археологических объектов по-прежнему остро стоит на повестке дня. Серьезные усилия научных кругов и общественности, направленные на выявление, систематизацию и публикацию данных о состоянии объектов археологии, не были в должной мере подкреплены административными мерами по обеспечению законодательства по охране памятников на местах [15, с. 64–72]. На примере формирования выставочной политики Музея Бурятского научного центра А.Е. Мурзинцевой выявлены и охарактеризованы актуальные направления академического музея по презентации регионального научного и историко-культурного наследия на международном уровне. К ним, в частности, отнесены коммеморативные выставки как проявление культурной практики самоидентификации в научном сообществе и художественные выставки, реализующие для научной аудитории гедонистическую функцию. Выставки в целом являются своеобразным драйвером саморазвития музея, пополнения его фондов [15, с. 412–427]. В статье Е.В. Макаровой руководителя Музея «Заельцовка», филиала МКУК «Музей Новосибирска», анализировались место и роль районного муниципального музея современного мегаполиса, пути, формы, коммуникационные технологии, эффективные для превращения в музей локальной истории нового типа [15, с. 482–492].

Представленный коллективный труд является существенным вкладом в историографический ресурс, связанный с освоением наследия в мировом, национальном и регионально-локальном социокультурном пространстве, свидетельствует о высокой степени интеграции музейного мира Сибири в мировое музейное сообщество.

Следует отметить, что, в рамках симпозиумов Комитета музеологии Международного совета музеев, Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона АСПАК) проводится комплекс научно-организационных и научно-практических мероприятий: конференции, музеологические школы, посещение музеев и объектов наследия, фестивали, где представители Сибирского региона имеют возможность эффективно включиться в современное музеологическое дискуссионно-коммуникационное пространство. Их участие содействует представлению на мировом уровне имеющихся разработок сибирских музеологов, вовлечению в сферу мирового опыта достижений музеев, обучению музейных практиков. Обсуждение в ходе этих мероприятий ключевых вопросов теории и методологии

музейного дела позволяет видеть приоритеты в определении целей и задач фундаментальных исследований и прикладных разработок в области музеологии.

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ МУЗЕЕВ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ»

Создание коммуникационных пространств для обсуждения мировых музеологических трендов, анализа современных тенденций развития российского музееведения, деятельности музеев на региональном и локальном уровнях является одним из постоянно развивающихся направлений музейного мира. В Сибирском регионе накоплен значительный опыт проведения комплексных историко-культурологических конференций, включающих краеведческие, музееведческие, наследиеведческие аспекты. Необходимость актуализации проблем развития музейного мира, эффективного их обсуждения на общероссийском и региональном уровнях способствовала организации профильной музеологической конференции. В 2011 г. Институтом истории СО РАН, Научным советом по музеям СО РАН была инициирована и при поддержке Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона, Музейного совета РАН, Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ, Российского института культурологии успешно проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» (3–5 октября 2011 г.) [16]. К настоящему времени состоялось еще две такие конференции (в 2014 и 2017 гг.). Характеристика каждой из них по ряду параметров (учреждения-организаторы, состав участников, проблемно-тематический контент, алгоритм проведения, принятия и реализации решений) позволяет оценить роль и значение столь масштабных мероприятий в музейном мире России.

В целом анализ коммуникационного пространства конференций [17, 18], опубликованных материалов [19, 20, 21] позволил выявить традиции и новации в изучении деятельности российских музеев, отнести эти масштабные социокультурные мероприятия к тем новациям, которые определяют конфигурацию музейного мира России [22, с. 6].

Весьма символично, что в рамках II Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» состоялся круглый стол, посвященный 300-летию музейного дела в России. Модераторами этого мероприятия стали известные российские музеологи А.А. Сундиева и И.В. Чувилова. Дискуссия музейных специалистов была сосредоточена преимущественно на вопросах, связанных с реализацией общественно-предназначения музеев, трансформацией взаимоотношений музея и музейной аудитории, подготовкой профессиональных кадров. При подведении итогов работы юбилейного круглого стола внимание было акцентировано на проблеме взаимодействия теории

и практики в российском музееведении [23]. II Всероссийская научно-практическая конференция «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения», ориентированная на решение вышеуказанной задачи посредством изучения результатов и перспектив интеграции науки, культуры и образования в музейной деятельности, укрепила свои новаторские позиции музейного мира Сибири в российском музейном сообществе. Следует также отметить, что в «Вестнике Алтайского государственного педагогического университета» был выделен тематический блок «К 300-летию музейного дела в России», включавший развернутый обзор названного круглого стола (И.В. Чувилова, О.Н. Шелегина) и статьи ведущих отечественных музеологов О.Н. Труевцевой, А.А. Сундиевой, И.В. Чувиловой, О.Е. Черкаевой, томских исследователей музейной истории С.Г. Григорьевой, Л.А. Лозовой [24].

Одним из факторов приобщения участников этих конференций к обсуждению актуальных проблем развития мирового музейного сообщества является издание соответствующих сборников научных статей из серии «Новации в музейном мире» – совместной работы исследовательской группы «Российская музейная энциклопедия» АНО «Новый институт культурологии» и Института истории СО РАН [22, 25, 26].

Благодаря регулярному проведению Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» удалось консолидировать музейное сообщество России на основе интеграции учреждений науки, образования, культуры, расширить сферу влияния музеев на российское и региональное социокультурное пространство, а также привлечь внимание органов местного и регионального управления к затронутым проблемам. Конференция стала своеобразным брендом музейного мира Сибири в первые десятилетия XXI в. Можно выделить ее основные новационные позиции в музейном мире России по ряду показателей, а именно:

- уровень и масштабы консолидации ведущих в России и Сибири учреждений и организаций в сфере науки, культуры, образования, связанных с развитием отечественного музейного дела;

- постановка и многоплановое обсуждение актуальных социокультурных проблем, трансляция мирового опыта, междисциплинарный анализ современных тенденций в развитии музеев и музееведения;

- научная квалификация, число и география (от 21 до 35 городов РФ и стран СНГ) участников конференции;

- инициирование, поддержка и реализация перспективных интеграционных проектов российского уровня: «Интеграция музеев в российское и региональное социокультурное пространство»; издание энциклопедии «Литературные музеи России»; создание электронной библиотеки «Научное наследие России», издательский проект «Роль музеев-архивов-библиотек в информационном обеспечении исторической науки»;

- информационно-издательская поддержка: выпуск серийного издания «Новации в музейном мире»,

сборника докладов конференции, публикация материалов во всероссийских научных журналах «Гуманитарные науки в Сибири», «Вестник Алтайского государственного педагогического университета», «Вестник Бурятского научного центра СО РАН», российском профессиональном журнале «Музей»;

- создание коммуникационной среды: включенность мероприятия в социокультурное пространство научного топоса достопримечательного места «Новосибирский Академгородок» и пространство мегаполиса Новосибирск;

- использование современных музейных технологий: информационных (электронные архивы, портал «Музеи СО РАН»), интерактивных (мастер-классы по адаптации посетителей с особенностями здоровья), партисипативных (креативные площадки);

- соотнесение с знаменательными событиями национального и регионально-локального уровней. В 2011 г. конференция посвящалась 20-летию успешной деятельности Музея Сибирского отделения Российской академии наук; 2014 г. – Году культуры в Российской Федерации; в 2017 г. – 80-летию Новосибирской области и 60 -летию создания Сибирского отделения РАН;

- внедрение принципов организации и распространения контентных результатов в области истории, теории и практики музейного дела на конференции регионального уровня «Малые музеи в современном социокультурном пространстве: роль и потенциал в гражданско-патриотическом воспитании» (Новосибирск, 2018, 2019).

В 2020 г. планируется проведение IV Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения», в рамках которой получат обсуждение актуальные проблемы развития музейного мира и укрепления его позиций в российском и мировом музейном сообществах.

ОСВОЕНИЕ НАСЛЕДИЯ – ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО МИРА СИБИРИ

В русле общественно значимого перехода от использования наследия к его освоению как «универсальному способу сохранения наследия» [27, с. 9], развитию концепции «тотального наследия», отнесению музеев к базовым институтам наследия [6, с. 14, 57] считаем целесообразным рассматривать наследие как основу интеграции музейного мира Сибири.

Наиболее востребованными и эффективными в условиях Сибирского региона (в силу его территориальной, природной и этнической специфики) формами музеефикации наследия стали средовые музеи под открытым небом, музеи-заповедники, приобретающие комплексный характер. На территории Сибири действует и создается более 20 музеев-заповедников, имеющих мировую и российскую известность, а также играющих существенную роль в жизни региона, локальных сообществ. Среди них следует отметить *археологические* («Томская писаница», «Долина царей»,

«Казановка»), *архитектурные* (Тобольский государственный историко-архитектурный, Ленский государственный историко-архитектурный «Дружба», «Красная Горка», «Мариинск исторический», «Кузнецкая крепость»), *этнографические* («Шушенское», «Старина Сибирская»), *этноэкологические* («Тюльбергский городок», «Трехречь»), Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина.

Освоение всех видов материального/нематериального наследия создает основу для усиления влияния музеев-заповедников на развитие социокультурного пространства региона. Оно связано с такими факторами, как 1) синергетический эффект освоения всех видов наследия; 2) позиционирование музеев-заповедников как престижных брендовых объектов территорий, включенных в индустрию туризма; 3) активная интеграция науки, культуры и образования, направленная на социокультурную адаптацию населения к условиям глобализации; 4) выделение и музеефикация особо охраняемых территорий историко-культурного значения в республиках Южной Сибири (Алтай, Хакасия, Тыва), возможность их включения в транснациональные туристические системы.

Перспективным в освоении индустриального наследия России, развитии регионального туризма можно считать новационный тренд, появившийся в 2010-е гг. Это музеефикация объектов наследия Колывано-Воскресенского (Алтайского) горного округа – крупного административно-хозяйственного комплекса на юго-востоке Западной Сибири (1747–1896 гг.). В процессе создания находится новая экспозиция Алтайского государственного краеведческого музея, с современных позиций отражающая его историю. Образован отдел Новосибирского государственного краеведческого музея – Музейно-туристический комплекс «Сузун-завод. Монетный двор» (Музей-усадьба управляющего, экспозиция «Медеплавильный завод», музей «Монетный двор»). В г. Барнауле успешно работает учреждение музейного типа – Краевой туристический центр «Горная аптека» (памятник истории и архитектуры XVIII в., Музей истории аптечного дела на Алтае, выставочный зал). В экспозиции открывшегося в 2018 г. Интерактивного музея книги (Новосибирская государственная областная научная библиотека) выделен раздел «Первая научно-техническая библиотека в Сибири», отражающий книжное наследие Алтайского горного округа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современный период развития музейного мира Сибири наследие как синергетический ресурс существенно влияет на процесс интеграции региона в мировое и российское социокультурное пространство. Приоритетные формы музеефикации наследия, актуальные и перспективные проекты позволяют говорить о соответствии региональной музейной практики магистральной тенденции современного социокультурного развития – переходу от использования наследия

к его освоению. Исходя из того, что понятие «освоение наследия» начинает постепенно входить в научный оборот, но его концепт до настоящего времени не разработан, предлагаем в качестве дискуссионного следующий вариант определения. Освоение наследия – это совокупность процессов выявления, изучения, сохранения, реставрации и реконструкции, музеефикации и дегитализации объектов материального и нематериального наследия, формирование информационно-коммуникационного пространства для внедрения результатов этих процессов в социокультурную практику на региональном, национальном и международном уровнях.

На основе анализа отечественного и зарубежного историографического ресурса, репрезентативной эмпирической базы можно заключить, что к настоящему времени музейный мир Сибири в совокупности его пространств – материального, интеллектуального и коммуникационного – занимает достаточно динамичные новационные позиции в мировом и российском музейном сообществе, реализует актуальные и перспективные социокультурные практики. Они детерминируются включением музейного мира в стабильную поступательную деятельность Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона, что проявляется в активном участии в ежегодных музеологических симпозиумах (выступления с докладами, публикация статей в трудах Комитета музеологии ИКОМ и коллективных монографиях) представителей музейного мира Сибири – ученых, музееведов, сотрудников музеев разных уровней. Проведение Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения», признанной новацией в музейном мире России, способствует интеграции институций науки, культуры и образования в решении теоретических проблем и обобщении актуальных музейных практик, распространении новых разработок в российском музейном пространстве.

Проведение ряда крупных международных («Актуализация культурного наследия в странах Азии») и национальных («Интеграция российских музеев в региональное социокультурное пространство») форумов позволяет создать предпосылки для продвижения музейного мира Сибири в русле майнстрима, связанного с общественно значимым переходом от использования наследия к его освоению.

В условиях бифуркации и социальной турбулентности музейного мира важное значение имеет формирование на основе системного анализа региональных вариантов социокультурных практик с использованием адаптационного и синергетического подходов [28], новых моделей его развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мересс Ф., Девалье А. Вступление // Ключевые понятия музеологии. М.: ИКОМ России, 2012. 101 с.
2. Сундиева А.А. Музейный мир России. К обоснованию понятия // Вопросы музеологии. 2013. № 1 (7). С. 3–11.

3. *Sapanzha O.S.* Постигание «музейного мира» — новая парадигма музеологии? О монографии О. Н. Шелегиной «Музейный мир Сибири: история и современные тенденции развития» // Научное мнение. Искусствоведение. Филос. и филол. науки. 2015. № 2. С. 25–28.
4. *Meress F.* Международное обсуждение понятия «музей»: итоги дискуссии // Мировые тренды и музейная практика в России: сб. ст. Междунар. науч. конф. Москва, 30–31 октября 2018 г. М., 2019. С. 31–41.
5. *Shola T.S.* Вечность здесь больше не живет: толковый словарь музейных грехов. Тула: Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», 2013. С. 319.
6. *Shola T.S.* Мнемософия: эссе о науке публичной памяти / ИКОМ России; ГМЗ «Ростовский Кремль». Ростов Великий. 2017. 320 с.
7. *New trends in museology. 37 Symposium international of ICOFOM: Programme. Paris: Sorbon, 2014. 124 p.*
8. *Chuvilova I., Shelegina O.* The Museum's Mission in the Modern Society and Problems of Museum Communication (With a Focus on Russia) // *New trends in museology. ICOFOM Study Series, Paris, 2015, vol. 43b, P. 303–313.*
9. *Truevtseva O.N.* Роль Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона в укреплении международного культурного сотрудничества // *Вестник Бурятского научного центра СО РАН. 2019. № 2 (24). С. 208–214. DOI 10.31554/2222-9175-2019-34-209-214.*
10. *Cultural heritage in Asian countries: from theory to practice: The collective monograph / Ed-in-Chief editor O.N. Truevtseva, H K Vierreg. Pavlodar: Edition of Pavlodar State Pedagogical Institute, 2015. 227 p.*
11. *2015 ICOM-ICOFOM-ASPAC Annual Meeting, Conference and Workshop «Museum and Culture». Programme. Taipei, 2015. 92 p.*
12. *Наука, образование, музеи: формы освоения наследия: сб. науч. ст. / отв. ред. В.А. Ламин, О.Н. Труевцева, О.Н. Шелегина. Барнаул; Новосибирск: ТРИАДА; Ин-т истории СО РАН, 2016. 204 с.*
13. *Куперштох Н. А.* Международный опыт в изучении форм освоения наследия Евразии / Н. А. Куперштох. Рец. на кн.: Наука, образование, музеи: формы освоения наследия: сб. науч. ст. / отв. ред. В.А. Ламин, О.Н. Труевцева, О.Н. Шелегина. Барнаул; Новосибирск: ТРИАДА; Ин-т истории СО РАН, 2016. 204 с. // *Гуманитарные науки в Сибири. 2017. Т. 24, № 1. С. 113–114.*
14. *Museology and Culture — Museum and Heritage, City, Sacred and Museum. Selected Essays from ICOM ICOFOM-ASPAC Conferences 2016–2018. ICOFOM-ASPAC Museum of world religions. Taiwan: New Taipei, 2018. 390 p.*
15. *Музей, музеология және мәдени мұра: ғылыми-тәжірибелік конференцияның баяндамалар жинағы, 17–18 сәуір, 2019, Нұр-Сұлтан / ғылыми. бас. ред. Б.Б. Мажағұлов, О.Н. Труевцева, М.К. Хабдулина. Нұр-сұлтан, 2019. 590 с.*
16. *Томилов Н.А., Герасимов Ю.В., Жигунова М.А.* Современные тенденции в развитии музеев и музееведения // *Вестник Ом. ун-та 2012. № 1. С. 419–422.*
17. *Ахунова Э.Р., Томилов Н.А.* Вторая музеологическая конференция в Новосибирске // *Культурологические исследования в Сибири. 2015. № 1. С. 103–106.*
18. *Шелегина О.Н., Запорожченко Г.М.* Важное событие в музейном мире России // *Гуманитарные науки в Сибири. 2017. № 4. С. 124.*
19. *Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 3–5 октября 2011 г.) / отв. ред. В. А. Ламин, Н. М. Щербин. Новосибирск, 2011. 398 с.*
20. *Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 29 сентября — 3 октября 2014 г.) / отв. ред. В. А. Ламин, О. Н. Шелегина. Новосибирск: Автограф, 2014. 224 с.*
21. *Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 9–12*

октября) / отв. ред. В.А. Ламин, О.Н. Шелегина, Г.М. Запорожченко. Новосибирск, 2017. 384 с.

22. *Новации в развитии музейного мира России в первое десятилетие XXI века / отв. ред. И.В. Чувилова, О.Н. Шелегина. Новосибирск, 2011. 248 с.*

23. *Партнерство как фактор развития. Круглый стол, посвященный 300-летию музейного дела в России // Музей. 2014. № 12. С. 65–67.*

24. *К 300-летию музейного дела в России // Вестник Алт. гос. пед. ун-та. Музееведение и сохранение историко-культурного наследия. 2015. № 24. С. 13–44.*

25. *Новации в музейном мире. Музей как коммуникационный протокол: сб. науч. ст. / отв. ред. И.В. Чувилова, О.Н. Шелегина. Новосибирск, 2013. 262 с.;*

26. *Новации в музейном мире. На пути к музею локальной истории нового типа: сб. науч. ст. / отв. ред. И.В. Чувилова, О.Н. Шелегина. Новосибирск: Ин-т истории СО РАН, 2017. 190 с.*

27. *Каулен М.Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.

28. *Шелегина О.Н.* Музейный мир Сибири в первые десятилетия XXI века. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2019. 230 с. DOI: 10.25205/978-5-4437-0981-9.

REFERENCES

- Meress F., Deval'e A.* Introduction. *Klyuchevye ponyatiya muzeologii*. Moscow: IKOM Rossii, 2012. 101 p. (In Russ.)
- Sundieva A.A.* Museum world of Russia. To substantiate the concept. *Voprosy muzeologii*, 2013, no. 1 (7), pp. 3–11. (In Russ.)
- Sapanzha O.S.* Understanding the “museumworld” is a new paradigm of museology? O.N. Shelegina’s monograph “Museum world of Siberia: History and Modern Tendencies of Development”. *Nauchnoe mnenie. Iskuststvovedenie. Filosofskie i filologicheskie nauki*, 2015, no. 2, pp. 25–28. (In Russ.)
- Meress F.* International discussion of the “museum” concept: the discussion results. *Mirovye trendy i muzeinaya praktika v Rossii: sb. st. mezhdunar. nauch. konf. Moskva, 30–31 okty. 2018 g.* Moscow, 2019, pp. 31–41. (In Russ.)
- Shola T.S.* Eternity no longer lives here: an explanatory dictionary of museum sins. Tula: L.N. Tolstoy Museum-Estate “Yasnaya Polyana”, 2013, 319 p. (In Russ.)
- Shola T.S.* Mnemosophy: essays on the public memory science. Rostov Veliky, ICOM Russia, Museum “Rostov Kremlin”, 2017, 320 p. (In Russ.)
- New trends in museology. Program of 37 ICOFOM international Symposium. Paris, Sorbon, 2014, 124 p.*
- Chuvilova I., Shelegina O.* The museum’s mission in the modern society and problems of museum communication (with a focus on Russia). *New trends in museology. ICOFOM Study Series, 2015, vol. 43b, pp. 303–313.*
- Truevtseva O.N.* The Role of the Committee of museology of Asia and the Pacific region in strengthening international cultural cooperation. *Vestnik Buryatskogo nauchnogo tsentra Sibirskogo otdeleniya Rossiiskoy akademii nauk*. 2019, no. 2 (24), pp. 208–214. DOI 10.31554/2222-9175-2019-34-209-214. (In Russ.)
- Truevtseva O.N., Vierreg H.K.* (eds.) Cultural heritage in Asian countries: from theory to practice. Pavlodar, Pavlodar State Pedagogical Institute Publ., 2015, 227 p.
- 2015 ICOM-ICOFOM-ASPAC Annual Meeting, Conference and Workshop “Museum and Culture”. program. Taipei, 2015, 92 p.*
- Lamin V.A., Truevtseva O.N., Shelegina O. N.* (eds.) Science, education, museums: the forms of heritage development. Barnaul, Novosibirsk, TRIADA, 2016, 204 p. (In Russ.)
- Kupershtoh N.A.* International experience in studying forms of the Eurasian heritage development. Book rev.: Lamin V.A., Truevtseva O.N., Shelegina O.N. (eds.). Science, education, museums: forms of heritage development. Barnaul, Novosibirsk: TRIADA, 2016, 204 p. *Gumanitarnye nauki v Sibiri*, 2017, vol. 24, no. 1, pp. 113–114. (In Russ.)

14. Museology and culture – museum and heritage, city, sacred and museum selected essays from ICOFOM ICOM-ASPAC conferences 2016–2018. ICOFOM-ASPAC Museum of World Religions. Taiwan, New Taipei, 2018, 390 p.
15. *Mazhagulov B.B., Truevtseva O.N., Khabdulina M.K.* (eds.) Museum, museology and cultural heritage: scientific conference. Nur-Sultan, 17–18 Apr. 2019, Nur-Sultan, 590 p. (In Kazakh, Russ., Engl.)
16. *Tomilov N.A., Gerasimov Yu.V., Zhigunova M.A.* Modern trends in the museums and museology development. *Vestnik Omskogo universiteta*, 2012, no. 1, pp. 419–422. (In Russ.)
17. *Akhunova E.R., Tomilov N.A.* Second museological conference in Novosibirsk. *Kul'turologicheskie issledovaniya v Sibiri*, 2015, no. 1, pp. 103–106. (In Russ.)
18. *Shelegina O.N., Zaporozhchenko G.M.* Important event in the Museum world of Russia. *Gumanitarnye nauki v Sibiri*, 2017, no. 4, p. 124. (In Russ.)
19. *Lamin V.A., Shcherbin N. M.* (eds.) Modern trends in the development of museums and museology: processing of all-Russ. sci.-pract. conf. (Novosibirsk, 3–5 Oct. 2011). Novosibirsk, 2011, 398 p. (In Russ.)
20. *Lamin V.A., Shelegina O.N.* (eds.) Modern trends in the development of museums and museology: processing of all-Russ. sci.-pract. conf. (Novosibirsk, Sept. 29 – Oct. 3, 2014). Novosibirsk: Autograph, 2014, 224 p. (In Russ.)
21. *Lamin V.A., Shelegina O.N., Zaporozhchenko G.M.* (eds.) Modern trends in the development of museums and museology: proceedings of III all-Russ. sci.-pract. conf. (Novosibirsk, Oct. 9–12). Novosibirsk, 2017, 384 p. (In Russ.)
22. *Chuvilova I.V., Shelegina O.N.* (eds.) Innovations in the development of the Russian museum world in the early XXI century. Novosibirsk, 2011, 248 p. (In Russ.)
23. Partnership as a development factor. Round table dedicated to the 300th anniversary of museum business in Russia. *Muzei*, 2014, no. 12, pp. 65–67. (In Russ.)
24. To the 300th anniversary of museum business in Russia. *Vestnik Altaiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, 2015, no. 24, pp. 13–44. (In Russ.)
25. *Chuvilova I.V., Shelegina O.N.* (eds.) Innovations in the museum world. The museum as a communication protocol. Novosibirsk, 2013, 262 p. (In Russ.)
26. *Chuvilova I.V., Shelegina O.N.* (eds.) Innovations in the museum world. On the way to the new type museum of local history. Novosibirsk, Institute of History SB RAS, 2017, 190 p. (In Russ.)
27. *Kaulen M.E.* Museification of the historical and cultural heritage of Russia. Moscow, Eterna, 2012, 432 p. (In Russ.)
28. *Shelegina O.N.* The museum world of Siberia in the first decades of the XXI century. Novosibirsk: NSU Publ., 2019, 230 p. (In Russ.)

Статья поступила
в редакцию 15.01.2020
Статья принята
к публикации 03.02.2020