

DOI: 10.15372/HSS20200412  
УДК 655.4/.5:061.23:821.09(571)(091)

А.Л. ПОСАДСКОВ

**КНИГОИЗДАТЕЛИ РАЙОННОГО МАСШТАБА:  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ В НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ  
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА (1990–2010-е гг.)**

Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН,  
РФ, 630102, Новосибирск, ул. Восход, 15

Статья посвящена изучению современного феномена издательской жизни провинциальной России – бурному росту сети издательств и издающих организаций в локальных центрах (районных городах и сельских поселениях). Исследование выполнено на материалах Сибири и Дальнего Востока 1990–2010-х гг. Автор дает характеристику и описание пяти моделей распределения издательских сил между главным городом и остальными населенными пунктами региона. Отмечаются наиболее известные издательские предприятия, расположенные в периферийных городах указанных регионов. Подчеркивается, что данная четко обозначившаяся тенденция полностью соответствует перспективам развития России по демократическому пути, постепенному формированию в ней гражданского общества.

*Ключевые слова:* книгоиздание, издательства, Сибирь, Дальний Восток, регионы, районные города, сельские поселения, конец XX – начало XXI в.

A.L. POSADSKOV

**REGIONAL-SCALE BOOK PUBLISHERS:  
ACTIVITIES OF PUBLISHING ENTERPRISES IN SETTLEMENTS  
OF SIBERIA AND THE FAR EAST (1990-2010)**

State Public Scientific Technological Library of SB RAS,  
15, Voskhod str., Novosibirsk, 630102, Russian Federation

Modern publishing practice in Russia demonstrates a previously unknown phenomenon, which is rapid development of publishing activities in mid-sized cities and towns, even in rural settlements outside the regional administrative centers, especially since the 2010s. This process is noticeable in Siberia and the Far East. Local centers create their own publishing houses and issue books. The author identifies five options of developing book publishing in Russia's eastern regions, and five models to distribute publishing forces between the main city and other settlements in the region, accordingly. The first model is typical of industrially developed regions with a large concentration of publishing resources in the main city (Novosibirsk, Omsk Areas). Here, the peripheral publishing network is weak due to its low demand. The second model prevails in the majority of national republics in the Asian part of the country, and so-called depressed Far Eastern regions (Amur and Magadan Oblasts, Transbaikalian and Kamchatka Krai). Simply, these regions lack both material and intellectual resources for publishing in local settlements. The third model of the peripheral publishing network development is represented by a number of regions, where besides the regional "capital's" publishing power, there are quite strong publishing complexes in another city of the region (Kemerovo Area, Krasnoyarsk and Khabarovsk Territories). The fourth model, that appeared in the Tomsk, Irkutsk Areas, Primorsk and Altai Territories should be considered as the most harmonious one. It provides an even distribution of publishing enterprises, corresponding to the needs, across all settlements in the region. The fifth model is implemented in the Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Yugra, where the capital regional city has a poor publishing potential, and the main part of printed products is produced by two other cities, which are the Ob North oil "capitals". Forming a cluster of book publishing enterprises in small settlements of the modern province fully corresponds to the prospect of Russia's development along the democratic path, building the civil society foundations.

*Key words:* book publishing, publishing houses, Siberia, Far East, regions, district cities, rural settlements, late XX – early XXI centuries.

---

Александр Леонидович Посадсков – д-р ист. наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН, e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru, orcid.org/000-0002-2341-5415

Alexander L. Posadskov – Doctor of Historical Sciences, Professor, Chief Researcher, State Public Scientific Technological Library of SB RAS.

## ВВЕДЕНИЕ

Одними из общепринятых показателей развития книгоиздания страны являются густота ее издательской сети, наличие низовых звеньев книжного дела. Причем чем глубже укорененность учреждений публичной информации, каковыми выступают издательские ячейки, чем больше их имеется не только в региональных «столицах», но и в районных центрах – средних и малых городах, сельских поселениях, тем совершеннее гражданское устройство общества, тем сильнее потенциал демократии и свободы слова.

Из этих соображений исходил автор статьи, принимая исследование такого заметного явления в издательской жизни Сибири и Дальнего Востока за истекшие четверть века постсоветской истории, как феноменальное расширение издательской географии восточных регионов России за счет средних и малых населенных пунктов.

Проявление издательской инициативы в этих поселениях страны происходило в условиях новой российской государственности. С одной стороны, Законом Российской Федерации о печати от 1991 г. были сняты прежние административные и цензурные ограничения, учреждать свое издательство (как и орган периодической печати) отныне могли любая организация, бизнес-структура или частное лицо. С другой стороны, появились внятные мотивации для создания мелких издательских предприятий: прежде всего, коммерческие интересы, а также социокультурные причины, управленческие соображения, мотивы общественной и творческой самореализации коллективов, отдельных граждан – заказчиков печатной продукции.

Возникновение глубоко провинциальных (в смысле географии) издательских предприятий носило поначалу характер единичных случаев, в основном это были издатели районных газет, альтернативных официальной прессе (в Иркутской области, Алтайском крае и т. п.). В «нулевые» годы XXI в. районные и даже сельские издательские предприятия стали уже распространенным явлением: экономика многих районов росла, интеллектуальный потенциал, аккумулируемый учреждениями культуры, требовал выхода печатных произведений, увеличивалось количество организаций и лиц, претендующих на обнародование плодов их труда и вдохновения. К концу 2010-х гг. количество издательских предприятий Сибири и Дальнего Востока, расположенных за пределами региональных центров, перевалило, по оценке автора статьи, за две сотни. И не факт, что это исчерпывающие данные, каково-либо учета таких издательств не ведется.

**ДВА ВАРИАНТА МОДЕЛИ  
«СИЛЬНЫЙ ЦЕНТР – СЛАБАЯ ПЕРИФЕРИЯ»**

Разные регионы Российской Федерации обладают различными экономическими возможностями и техническими условиями книгоиздания, разными интеллектуальными ресурсами для выпуска книг. Но среди тех

двадцати субъектов федерации, которые составляют понятие восточных территорий России (Сибирский и Дальневосточный федеральные округа, а также Тюменская область и Ханты-Мансийский автономный округ), все же можно выделить несколько характерных групп по критерию развитости районного и вообще «низового» книгоиздания. Таких групп выделено пять.

В первую из них входят территории с безусловным доминированием издательско-полиграфического комплекса региональной «столицы» над предприятиями печатной отрасли, расположенными в других населенных пунктах. При всей разнице конкретных ситуаций в эту группу можно включить такие промышленно развитые регионы, как Новосибирская и Омская области. Здесь уровень достаточности в количественном и качественном отношении издательских структур в региональном центре таков, что большой необходимости в существовании районных звеньев издательской машины не ощущается. Качество издательской культуры и полиграфического исполнения в типографиях региональной метрополии несравнимо с изделиями районных предприятий. Да и сама демографическая структура свидетельствует о высокой степени урбанизации, о концентрации в административном центре региона преобладающей части экономически активного населения. В таких регионах развитие издательского дела на районном уровне проявляется слабо.

В Новосибирской области, например, самостоятельные издательские предприятия с зарегистрированными уставами («уставные издательства») имеются лишь в г. Бердске (издательские дома «БукЪвица» Владимира Олейника и поэтического клуба «Родина») и Искитиме (издательство «Междуречье»). Оба этих районных центра находятся вблизи Новосибирска. Книжная продукция их немногочисленна. Более отдаленные города областного подчинения, даже такие крупные, как Куйбышев (где расположен филиал Новосибирского педагогического университета), Барабинск и Татарск, выпускают в своих типографиях единичные издания – как правило, сборники материалов местных конференций, стихи самодельных поэтов, книги к юбилею района. В этих городах, а также в Сузуне (где имеется издающая организация «Компьютерный центр»), Карасуке, Коченево, Мошково книги (от 5 до 10 названий в год) печатают без указания издателя районные типографии либо настольные издательские системы в учреждениях. Более серьезные труды районными заказчиками направляются в издательства областного центра.

В Омской области, кроме самого Омска, некоторыми издательскими силами обладает г. Тара, где выходит до двух десятков книг ежегодно: это продукция местного вуза, краеведов, литераторов. Однако стабильных уставных издательств в городе нет. Заказчики обходятся услугами районных типографий и в других населенных пунктах области.

Во второй, самой многочисленной группе регионов относятся все национальные субъекты федерации на востоке страны – Республики Алтай, Хакасия, Бу-

рятия, Тыва, Саха (Якутия), Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ и так называемые депрессивные территории Дальнего Востока – Амурская и Магаданская области, Забайкальский и Камчатский края. В этих регионах издательская деятельность на локальном уровне тоже развита слабо – но по другим причинам. Здесь на нее элементарно не хватает ресурсов – ни финансовых, ни интеллектуальных. В большинстве указанных регионов (кроме Забайкалья, Бурятии и Якутии) исторически существует только один центр культурной жизни – республиканская (краевая, областная) «столица». Других городов, которые могли бы претендовать на книгоиздание, здесь нет. По этой причине издательские структуры не выходят за пределы главного города территории. Оговоримся, что для Якутии безденежье не является основной причиной. Средств в Мирном и Нерюнгри хватило бы и на книгоиздание, но в городах республики, кроме Якутска, пока не сформировалась «сырьевая» база для книгоиздания, отсутствует выраженный запрос бизнес-сообщества и культурной общественности на выпуск собственных печатных произведений. В последнее время ситуация начинает меняться в лучшую сторону. Первой попыткой вести издательский бизнес в г. Мирном стало создание в 2009 г. Общества с ограниченной ответственностью (ООО) «Издательство “Альянс”», просуществовавшего до 2013 г.<sup>1</sup> В Забайкалье за пределами Читы книгоиздательская деятельность проявляется в слабой форме только в старинном издательском центре – Нерчинске.

#### МОДЕЛЬ «ОДИН РЕГИОН – ДВА ИЗДАТЕЛЬСКИХ ЛОКУСА»

Третий вариант развития провинциальной издательской сети демонстрируют те регионы, в которых кроме областной или краевой «столицы» имеется крупный, достаточно сильный в промышленном отношении город, «оттягивающий» на себя часть культурного потенциала территории. Классическим примером является Кемеровская область, где в южном центре Кузбасса – Новокузнецке – насчитывается жителей больше, чем в Кемерове. Новокузнецк традиционно соперничает с областной столицей в экономическом и культурном отношениях, и не удивительно, что здесь нашлись издательские силы, привлечение внимания общероссийской общественности. 17 декабря 1991 г. в Новокузнецке начало деятельность издательство «Кузнецкая крепость», созданное усилиями писателя Б.А. Рахманова<sup>2</sup>. Издательство в дальнейшем работало сразу на два центра – часть его литературы

издавалась в Кемерове. За 25 лет своей деятельности ООО «Кузнецкая крепость» выпустило немало книжной продукции, получившей положительную оценку писателей, ученых, деятелей культуры. Выходили, в частности, книги известного кузбасского историка-краеведа М.М. Кушниковой (некоторое время она работала редактором издательства), романы писателя А. Яброва, вызвавшие отклик профессиональной критики, сборники воспоминаний и писем «Сталинск в годы репрессий», подготовленные краеведом Л.И. Фойгт. Заслугой издательства «Кузнецкая крепость» стало возрождение книгоиздания на шорском языке. В советское время последняя книга на шорском языке вышла в апреле 1941 г. С тех пор язык коренного народа южной части Кузбасса был надолго забыт сибирскими книгоиздателями. Первым его вернуло в литературу новокузнецкое издательство Б.А. Рахманова. С 1992 г. в «Кузнецкой крепости» начали выходить книги на шорском языке (и в переводе с него), созданные современными шорскими писателями Н.Е. Бельчегешевым, Л.Н. Арбачаковой и другими литераторами и филологами.

Кроме ООО «Кузнецкая крепость» в Новокузнецке действует еще несколько менее известных издательских предприятий. Зарегистрированное в январе 1992 г. ООО «Издательство “Печатный двор”» до сих пор находится в строю, работая с заказной книжной продукцией. К 2016 г. издательство, в котором насчитывалось 9 сотрудников, вышло на небольшую прибыль<sup>3</sup>. В Новокузнецке на рубеже веков работали также издательства «Фобос», «Сибирская Дарина», «Полдень», «Гала Пресс», крупной издающей организацией является Новокузнецкий полиграфический комбинат. В 2009 г. зарегистрировано ООО «Издательство “Сибирское время”».

Самостоятельные издательства существуют и в других городах Кузбасса. В Междуреченске известен Издательский дом «Контакт», созданный в 1996 г. на базе одноименной городской газеты. Проявляло себя некое издательство «Банкир». В Ленинске-Кузнецком группа литераторов, объединившаяся при газете «Лик» («Литература и культура»), создала в 2000 г. небольшое одноименное издательство, каждая книга которого считалась «литературно-художественным выпуском газеты “Лик”»<sup>4</sup>. В ноябре 1996 г. в Ленинске-Кузнецком началась деятельность довольно известного в Кузбассе издательства «Летопись», перебравшегося в 1999 г. в Кемерово (ликвидировано в 2008 г.). В Гурьевске в 1994 г. с большим размахом начало работу издательство «Книга», выпустившее трехтомник сочинений классика сибирской литературы В. Г. Распутина (каждый том объемом от 420 до

<sup>1</sup> Здесь и далее сведения о конкретном издательстве (времени его создания и ликвидации, учредителе, юридической форме предприятия), не оговоренные специальной ссылкой, взяты из базы данных Государственной налоговой службы России «Единый государственный реестр юридических лиц» (ЕГРЮЛ).

<sup>2</sup> Рахманов Б., Гревнев М. «Кузнецкая крепость» – оплот кузнецкой литературы // Кузнецкий край. Кемерово, 1995. 6 янв. С. 3; Михайлова Т. «Я болел словесною сказкою...» // Кузнецкий рабочий. Новокузнецк. 1994. 30 апр.

<sup>3</sup> Издательство «Печатный двор», ООО // Синапс [электронный ресурс]. URL: <https://synapsenet.ru/searchorganization/organization/1024201468862-izdatelstvo-pechatnij-dvor-ooo> (дата обращения: 25.01.2019).

<sup>4</sup> Юдин Ю. Подробности олимпийского быта // Кузнецкий край. Кемерово, 2000. 23 дек. С. 5; Самойленко С. Тихие песни // Наша газета. Кемерово. 2000. 22 нояб. С. 3.

520 с.). Из-за финансовых трудностей предприятие вскоре обанкротилось. В Белово книгоизданием занималось предприятие «Беловский полиграфист», в Анжеро-Судженске – издательство «Сибирские огни» (выпустившее три тома монографии М. Кушниковой, В. Сергиенко и В. Тогулева «Страницы истории города Кемерово»). В Прокопьевске с 1999 по 2013 г. действовало ООО «Издательство “Кузбасские горизонты”», в 1990-е гг. – частное издательство «Пласт». В Березовском в 2006–2013 гг. имелось ООО «Духовная азбука», в Осинниках в 2011 г. появилось ООО «Издательство “Оригами”». С 2008 по 2017 г. в с. Атаманово Новокузнецкого района работало ООО «Издательство “Литера”». Во всех перечисленных районных центрах, а также в Юрге, Киселевске, Таштаголе и пос. Школьном Ленинск-Кузнецкого района выходили книги, отпечатанные в местных типографиях без указания какого-либо издательства.

В Красноярском крае, в отличие от Кузбасса, не наблюдается соперничества двух «столиц», однако на севере региона в г. Норильске сформировался вполне самодостаточный издательско-полиграфический комплекс. Здесь, за Полярным кругом, располагается издательство «Апекс», известное далеко за пределами города. Начав в 1991 г. с книжной торговли, основатели АО «Апекс», супруги Л.Н. и С.А. Стрючковы, журналисты и краеведы, занялись в 2000 г. книгоизданием, стремясь привлечь к творческому сотрудничеству всех известных на Таймыре (и начинающих) ученых, писателей, энтузиастов краеведческого «интеллектуального туризма» [1, с. 63–64]. Альманах «Апекса» под названием «Неизвестный Норильск», выходящий с 2005 г. и насчитывающий уже более 30 выпусков, был многократно отмечен призами на российских и региональных форумах журналистов, издателей, ученых. Известность получили книги «Апекса», вышедшие в «Синей серии» (краеведческая литература) и в серии «Край света» (произведения норильских писателей), а также издания о культуре и этнографии нганасан. Издательство, несмотря на нарастающие трудности, продолжает работать и развиваться [1, с. 65].

Из других средних городов Красноярского края стабильная издательская деятельность ведется в двух старинных центрах местной печати – Ачинске и Канске, но в первом, ввиду близости его к краевому центру, не обнаружилось необходимости в организации собственных частных издательских предприятий. Что касается Канска, то в нем независимая издательская деятельность возродилась уже в начале 1990-х гг. С 1993 по 2012 г. в городе действовало ООО «Издательство “Вестник”», с 1996 г. издавался краеведческий альманах «У Братского перевоза». Выходили авторские сборники самодельных литераторов. В 1994 г. Канский краеведческий музей предпринял переиздание знаменитой книги писателя В.А. Итина «Страна Гонгури», вышедшей в городе в 1922 г. и тем занесшей Канск в летопись сибирской литературы. Одним из спонсоров переиздания было АО «Апекс». В Боготоле

с 2004 по 2011 г. существовало ООО Е. В. Перепелкина под названием «Издательство». В Шарыпово общественно-художественный альманах «Инголь» и книги местных авторов издавала редакция газеты «Огни Сибири». В Дивногорске отмечалась издательская деятельность центра «Деловой Дивногорск». Как в этих, так и в других районных центрах края – Железногорске, Зеленогорске, Саяногорске, Шушенском, Богучанах, Балахте – книги печатались, минуя издательства, в межрайонных и районных типографиях.

Наличие альтернативного книгоиздательского центра отмечено и в Хабаровском крае. Издательской монополии краевой столицы – Хабаровска – здесь противостоит деятельность печатных предприятий Комсомольска-на-Амуре. Тон в научном и учебном книгоиздании города задает Комсомольский государственный педагогический институт (КГПИ), издательство которого не прекращало бурной деятельности в самые сложные годы. Здесь ежегодно выходят десятки монографий и учебников, причем по новизне и актуальности содержания, по степени интереса к ним научного сообщества многие из этих трудов могут вполне соревноваться с продукцией вузов краевого центра и других городов востока России.

В Комсомольске-на-Амуре сильна деятельность историков-краеведов демократической ориентации. В 1997–1999 гг. местное издательство ООО ПКП «Жук» выпустило пять томов произведений известного в крае историка М.А. Кузьминой «Комсомольск-на-Амуре: конец XX века: История демократического движения в эпоху политических потрясений». Общественный резонанс имели и другие книги этого автора, вышедшие здесь в серии «Дальний Восток: великие стройки сталинских пятилеток»<sup>5</sup>, и особенно монография «Плен», посвященная пребыванию в Хабаровском крае японских военнопленных Второй мировой войны<sup>6</sup>.

Город в устье Амура оказался богат и на частную издательскую инициативу. В начале XXI в. здесь действовало издательство «БукЛенд», с 2006 по 2013 г. работало ООО «Издательство “Крона”», в 2009 г. возникло ООО «ДВ-Издательство», в 2012–2017 гг. существовало ООО «Дальневосточное региональное книжное издательство “Жар-птица”». Городская писательская организация начала выпуск собственной продукции с трех томов сборника «Комсомольск литературный», вышедшего в 2003 г.<sup>7</sup>

Но наиболее узнаваемым «брендом» издательской жизни Комсомольска-на-Амуре стали два предприятия. В 1990-е гг. в городе развернулась деятельность издательства «Красная власть», удивившего дальневосточников главным образом своим эпатажным на-

<sup>5</sup> Денисова Н. Далеко от Москвы спустя полвека // Приамурские ведомости. Хабаровск. 2001. 9 февр. С. 7.

<sup>6</sup> Акулч С. Русский автор – о японских военнопленных // Тихоокеанская звезда. Хабаровск. 1995. 5 сент.; Андреева Г. Правда нужна живым // Приамурские ведомости. 1996. 12 апр.

<sup>7</sup> Володин К. «Комсомольск литературный» ищет таланты // Дальневосточный Комсомольск. 2004. 23 марта. С. 7.

званием. Издательство выпускало преимущественно книги литераторов, созданные в русле необычной тематики. Так, вышли сборник рассказов Ф.Х. Масловского «Усурийский фазан» (1998) и две книги Н.Б. Овсюковой, бывшего председателя клуба индеев в Новосибирске, переводчицы произведений американских индейцев и другой англоязычной литературы для московских издательств. В издании «Красной власти» были выпущены повесть Н.Б. Овсюковой «История Кольца, или Дневник одной девицы, обчитавшейся Толкина, полный дурацких мыслей и странных событий» (1996), отдававшая дань увлечению автора толкинистикой, и сборник романов «Лениниана» (1998).

Другим заметным явлением в культуре Комсомольска-на-Амуре стала деятельность издательства «Со-Весть», выпускавшего художественную литературу, в частности стихи нанайского поэта А.Д. Самара (2014). В 2005–2007 гг. в издательстве «Со-Весть» вышло пять томов энциклопедического издания «Писатели города Комсомольска-на-Амуре», подготовленного С.И. Вишняковой. Тома (объемом от 233 до 654 с. каждый) содержали литературную летопись города с момента его основания (1932), творческие портреты писателей, по несколько их избранных произведений, характеристику с указанием персонального состава всех бывших и нынешних городских литературных объединений. Деятельность С.И. Вишняковой, по крупнице собиравшей средства на это «пятикнижие», была оценена специалистами как «настоящий героизм» [2, с. 39].

На фоне Комсомольска-на-Амуре издательская деятельность в других населенных пунктах Хабаровского края выглядит менее значимой. Следует отметить работу издательства «Вымпел» в г. Амурске (где выпуск некоторых книг спонсировала фирма «Эксосмак»), выход по несколько книг в Бикине, Охотске и пос. Солнечном.

#### МОДЕЛЬ «СКОЛЬКО ГОРОДОВ – СТОЛЬКО КНИЖНЫХ ЦЕНТРОВ»

Четвертый тип развития издательской практики в средних и малых поселениях демонстрируют такие регионы, как Томская и Иркутская области, Приморский и особенно Алтайский края. Этот вариант роста издательской инициативы можно считать наиболее гармоничным. Он предусматривает равномерное распределение вновь возникающих издательских предприятий по всей территории региона, их развитие во всех, готовых к этому, районных центрах и других населенных пунктах.

В Томской области за пределами областного центра наиболее сильное в профессиональном отношении издательство расположено в г. Асино, оно носит название «Асиновское». Созданное в 2004 г., это издательство было закрыто в 2017 г., но возродилось под чуть измененным названием – ООО «Асиновское издательство». Предприятие стабильно выпускает заказную литературу, в том числе объемную (до 800 с.).

Краеведческая часть книжного репертуара «Асиновского» во многом держится на трудах местного энтузиаста Г.И. Игнатова – библиофила и коллекционера. Обладая коллекцией экслибрисов и других произведений малой графики, Г.И. Игнатов проводил вместе с педагогами и библиотекарями регулярные выставки экслибрисов – редчайшее явление культурной жизни даже в масштабах России. На выставки книжного знака в глубокой провинции обратила внимание центральная пресса<sup>8</sup>. По итогам многих выставок издательство «Асиновское» выпускало каталоги, требующие тонкой художественной работы издателей и полиграфистов, печатались и книги, обобщавшие итоги выставочной деятельности экслибрисистов [3, 4].

Город Северск не испытывает неудобств с издательскими услугами, поскольку является фактически частью городской агломерации Томска. Здесь продолжает работу один из долгожителей частного книгоиздания в Сибири – ООО «Издательство “Триада”», созданное еще 4 апреля 1991 г. «Триада» выпускает в основном заказную художественную литературу. В Северске действуют также издательство «Контекст» и Центр дизайна и печати, собственные издания выпускает Сибирский химический комбинат. На нефтяном севере области, в г. Стрежевом, работает издательство «Печатник». В ряде районных поселений Томской области – Колпашево, Кожевниково, Парабель, Кривошеино, Каргасок, Молчаново, Мельниково, Первомайское – книги печатаются в типографиях и создаются с помощью библиотечных мини-типографий, минуя издательства. В с. Зыряновское с 1996 г. таким способом выпускался «независимый ежемесячный журнал» «Чулымский вариант».

В Иркутской области наблюдается такая же картина поступательной реализации равных возможностей издательств и издающих организаций, более или менее равномерно распределенных по территории региона. Относительно крупным издательским центром Приангарья является г. Братск, в котором имеется муниципальное предприятие «Братская городская типография», хорошо оснащенное полиграфической техникой. Это предприятие ежегодно выпускает несколько десятков заказных книг. Только за 2000 г. типография напечатала 23 тыс. экз. книжной продукции [5, с. 8–9]. Основными авторами здесь являются местные литераторы<sup>9</sup>.

Братск – единственный из районных городов России, где успешно развивается миниатюрное книгоиздание. Происходит это в основном благодаря усилиям энтузиаста миниатюристики поэта В.В. Монахова. Поначалу В.В. Монахов и его единомышленники использовали возможности малого предприятия «Каскад», созданного при АО «Братский лесопромышленный комбинат». «Каскад» выпустил в 1992–1996 гг. мини-

<sup>8</sup> Васильев А. Асиновские выставки // Книжное обозрение. М., 1996. 9 апр. С. 4.

<sup>9</sup> Синодский А. «Осенний урожай» поэтов Братска // Книжное обозрение. 1997. 2 дек.

агюрные книги «Тебе, Падуна», «Венок сонетов» В. Солоухина, двухтомник «Рубайи» Омара Хайяма, много других изданий-«крохоток»<sup>10</sup>. Творческим достижением братских миниатюристов стал вышедший в 1995–1999 гг. четырехтомник (в 5 кн.) «Братск – Пушкину», подготовленный под руководством местного пушкиноведа С.А. Саунина при участии известного в Сибири поэта и библиофила В.С. Сербского, собравшего в Братске уникальную библиотеку русской поэзии XX в. Издание, вышедшее в «Братской городской типографии», приурочено к 200-летию со дня рождения поэта<sup>11</sup>. На базе типографии в конце 1990-х гг. выходили две книжные серии: «Книга-малютка», и «Миниатюрная библиотека поэзии».

Некоторая часть литературы в Братске издается Братским индустриальным институтом. С 2001 по 2016 г. в городе действовало Закрытое акционерное общество (ЗАО) «Издательство “Стэк”», в 2002–2010 гг. – ООО «Издательство “Сфера”».

Из других районных городов Иркутской области, где развита издательская деятельность, следует назвать Ангарск. Учебную литературу здесь выпускает Ангарский государственный технологический институт. Книги издают АО «Ангарская городская типография» и полиграфическая фирма «Импресс». В 1990-е гг. в городе было известно АО «Издательство “Формат”», затеявшее выпуск исторической прозы в серии «Драмы России»<sup>12</sup>. «Формат» выпускал свои книги также в Иркутске и пос. Железнодорожный Усольского района. В г. Саянске действовало издательство «Политон»<sup>13</sup>. Книжная продукция Шелехова, Усоля-Сибирского, Байкальска, пос. Усть-Ордынского, пос. Ербогачен выходила в районных типографиях помимо издательств.

Говоря о развитии книгоиздания в Иркутской области, следует отметить и негативные стороны в деле восстановления районного звена: ряд старых издательских центров, таких как города Нижнеудинск, Киренск, Бодайбо, за годы советской власти столь надежно были лишены функции создателей книжной продукции, что в новейшее время так и не возродились в качестве опорных точек региональной книги. Здесь нет самостоятельных издательств, мало литературы печатается и в местных типографиях.

Самую яркую картину пробуждения издательских амбиций в средних и малых городах, в сельских поселениях демонстрирует Алтайский край. Связано это

скорее всего с тем, что г. Барнаул как краевой центр не обладает сильной и разветвленной структурой издательских предприятий. Единственным крупным уставным издательством (исключая вузы) здесь является Некоммерческое партнерство «Азбука». В таких условиях «перетекание» части издательских инициатив из краевого города в районы закономерно и экономически оправданно.

Первенство среди районных городов Алтайского края по количеству выпущенных книг и разнообразию их содержания удерживает старинный издательский центр – г. Бийск. Одним из главных книгоиздателей города является Научно-издательский центр (НИЦ) Бийского педагогического государственного университета. Ежегодно продукция НИЦ доходит до сотни названий солидных по объему книг, тиражом от 100 до 1000 экз. каждая. В Бийске издаются вполне достойные современного уровня знания книги по всему спектру естественных и особенно общественных наук (педагогика, философия, социология, журналистика, филология, экология). Здесь имеется несколько довольно крупных частных издательств. Издательство «Кедр» ведет свое происхождение от издательско-полиграфического комплекса, созданного в советское время. С 1992 г. «Кедр» существовал как государственное предприятие, 27 мая 1999 г. был приватизирован и получил статус ООО. Издательство много работало с заказной, преимущественно художественной литературой, выпускаемая каждый год по 20–30 названий. 5 октября 2010 г. ООО «Кедр» было закрыто Государственной налоговой службой за предоставление недостоверных сведений о своих доходах.

В 2006 г. в Бийске начало работу ООО «Издательство “Бия”», с ходу перехватившее инициативу по выпуску части заказных книг и составившее серьезную конкуренцию ООО «Кедр». Издательство начало в 2006 г. публикацию ежегодного альманаха Бийского Благодения и Бийского отделения Демидовского фонда «Бийск православный», инициировало в 2010 г. выход серии мемуарной публицистики «Былое и современность». На средства Демидовского фонда Алтай была выпущена в 2006 г. восстановленная литературоведами книга Г.Д. Гребенщикова «В просторах Алтая», которую классик алтайской литературы намеревался издать еще в 1913 г.

В 2003 г. на базе Бийской типографии «Формат» было создано одноименное издательство. ООО «Формат» действовало до 2016 г., выпуская в год до десятка наименований заказных книг. Аналогичный путь проделала городская типография «Катунь», став в 2005 г. частным издательством. Книги в Бийске выпускало также издательство «Vista group» и редакция газеты «Моя земля».

В Бийске печатается несколько известных на Алтае периодических изданий, наиболее ценные из них – литературно-художественный, научный и историко-просветительный альманах «Бийский вестник», издающийся с 2003 г. при финансовой поддержке Бийского отделения Демидовского фонда Алтай. На се-

<sup>10</sup> Монахов В. Простор для «Каскада» // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1993. 6 апр.; Он же. «Клондайк» крохоток // Восточно-Сибирская правда. 1993. 28 сент.; Он же. Братская миниатюра // Восточно-Сибирская правда. 1996. 10 февр.

<sup>11</sup> Бельский М. Братск – Пушкину // Книжное обозрение. 1996. 4 июня. С. 5; Монахов В. К 200-летию поэта // Восточно-Сибирская правда. 1997. 7 июня. С. 13; Он же. В гости к детям – рыбка золотая // Восточно-Сибирская правда. 1999. 27 марта, 7 апр.

<sup>12</sup> Мушин В. Стенька Разин в гости к нам // Восточно-Сибирская правда. 1995. 10 марта. С. 6.

<sup>13</sup> Соловьев Ю. Мотивы, сердцу дорогие // Восточно-Сибирская правда. 1994. 20 апр.; Кобенков А. «Сквозь слезы счастья и беды...» // Советская молодежь. Иркутск, 1994. 29 янв.

годняшний день альманах считается одним из самых интересных литературных и краеведческих изданий Сибири. В 2000–2002 гг. выходило философско-публицистическое издание, которое готовили ученые Бийского педагогического университета – «журнал интеллигенции Алтая» под названием «Розмысл»<sup>14</sup>. С 2004 г. выпускался журнал «Алтай: знакомое и неизвестное» [6, с. 13]. Популярностью пользуется журнал для женщин «Бийчанка» [7, с. 5].

Другим промышленным центром Алтайского края, обладающим очагами городского книгоиздания, является Рубцовск. Некоторое, хотя и небольшое количество литературы выпускает здесь редакционно-издательский отдел Рубцовского индустриального института (РИО РИИ). Им ежегодно издается от полутора до двух десятков названий книг. Около десятка названий в год публикует ООО «Фирма “Выбор”», в 2007 г. фирма из типографии была преобразована в частное издательство. Но больше всего книг, в основном заказного характера, выпускает Краевое государственное унитарное предприятие «Рубцовская типография». С конца 1990-х гг. здесь публиковалась книжная серия «Поэтическая Сибирь», в 2002 г. ее сменила серия «Стихи рубцовских поэтов». В 2010 г. в городе начато издание альманаха «Браво, Рубцовск.ру».

Книгоиздательской деятельностью занимались и другие относительно небольшие города Алтайского края. В Новоалтайске основным издателем является ООО «Издательство “Вечерний Новоалтайск”» (бывшее издательство одноименной городской газеты), зарегистрированное в 2000 г. С 2011 по 2015 г. в городе работало ООО «Издательство “Ласка”». В Алейске с 2003 г. издается художественно-публицистический альманах «Алейские самоцветы», в 2008 г. появился его шестой номер. В Славгороде, где основная часть литературы выпускается городской типографией, таких изданий выходило сразу четыре: в 1999–2000 г. были опубликованы два выпуска литературно-художественного альманаха «Другие берега», в 2001 г. его сменил альманах «Степные узоры», в 2002–2005 гг. издано четыре выпуска альманаха «Новый ковчег», в 2005 г. литературное кафе «Голос» решилось на выход своего альманаха «Степная муза». С 2003 г. в Славгороде регулярно издается историко-краеведческий журнал «Минувшие дни». В г. Камне-на-Оби в 2010 г. начал выходить культурно-просветительный журнал «Фома», издан двухтомник воспоминаний «Каменцы во имя отчизны» (2001–2002). В г. Заринске с 1995 по 2016 г. основную часть книжных изданий выпускало Муниципальное унитарное издательско-полиграфическое предприятие «Новое время» (бывшее издательство одноименной газеты), часть книг печаталась в типографии ООО «Алтай-кокс». В 2006 г. в городе появилось частное издательство «Печатный дом».

Отличительной особенностью Алтайского края в новейшее время стало самое широкое, в сравнении

с другими восточными территориями России, распространение издательской практики в сельской местности. Кажется, нет ни одного поселка или села – районного центра края, в котором не пробивались бы ростки книгоиздания. Фундаментом этого движения чаще всего служит краеведческая деятельность местных библиотек и других учреждений культуры. На их множительно-издательской технике, а также в районных типографиях и выходят эти книги. Автору статьи удалось найти книги и брошюры, выпущенные в пос. Павловск, с. Шипуново (где большую часть литературы издает редакция районной газеты «Степная новь»), в с. Усть-Калманка (в котором местные краеведы опубликовали в 2004 г. десять выпусков брошюр «Очерки истории и культуры Усть-Калманского района», с. Ребриха (здесь стал известен издатель «Красной книги Ребрихинского района» краевед-эколог А.М. Куприянов-младший), с. Смоленское (в 2001–2007 гг. здесь вышло семь выпусков литературно-краеведческого альманаха «Родники»), селах Топчиха, Пospelиха, Угловское, Староалейское, Мамонтово, Актайское, Курья (издания газеты «Патриот Алтая»), Усть-Пристань (редакция газеты «Авангард»), Тальменка, горного села Кольвань.

Мало того, с начала XXI в. брошюры и даже солидные книги (отпечатанные в типографиях соседних городов) стали издаваться и в населенных пунктах, не имеющих статус районных центров – пос. Степное озеро, селах Шелковка, Верх-Пайва, Полевое, Яровое, Михайловское, Буланиха, Буян. В с. Шумановка Немецкого национального района выходит «сельский литературно-экологический альманах» «Калина красная», издаваемый краевой общественной организацией «Передвижной клуб-музей “Калина красная”». Часть текста альманаха печатается на немецком языке. «Деревенский», по демографическим характеристикам, регион – Алтайский край – растянул сеть мелких издательств и издающих организаций на все пространство сельских территорий.

#### МОДЕЛЬ «ПЕРИФЕРИЯ СИЛЬНЕЕ ЦЕНТРА»

Наконец, существует еще одна – пятая по счету – редчайшая в условиях России модель размещения издательских предприятий в регионе, особенность которой состоит в том, что административная «столица» не обладает абсолютно никакими преимуществами перед остальными городами в смысле уровня развития издательской индустрии. В Сибири такой вариант распределения издательских сил демонстрирует Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Город Ханты-Мансийск обладает довольно скромным издательским потенциалом, некоторые книги, подготовленные специалистами окружного центра, выпускаются в соседней Тюмени. В Ханты-Мансийске имеются официальные издательские структуры, а также ведомственные предприятия, такие как ООО «Издательский дом Торгово-промышленной палаты ХМАО – Югры». В 1990-е гг. существовало издательство «Н.И.К.»,

<sup>14</sup> Рябова Е. Гоголь, Чехов и Строганов – в одной обложке // Алтайская правда. Барнаул. 2001. 31 мая.

в наши дни первенство держит ООО «Печатный двор – Ханты-Мансийск». В 2005–2017 гг. работало ООО «Издательство “Дантая-Югра”», с 2007 г. действует ООО «Издательство “Юграфика”». На этом списке профильных предприятий исчерпывается.

Намного длиннее реестр издательств в г. Сургуте. В одном из центров нефтяного Севера еще с 1993 г. действовал солидный по размаху деятельности Акционерный информационно-издательский концерн «Северный дом», в 1996 г. было основано Северо-Сибирское региональное книжное издательство. В 1995–2016 гг. в городе имелось ЗАО «Сургутский издательский центр», с 2003 по 2010 г. работала Автономная некоммерческая организация «Информационно-издательский центр Среднего Приобья», с 2004 по 2015 г. действовал ООО «Издательский центр “Май”», в 2007–2012 гг. – «Издательский дом “Прима-медиа”», в 2010–2012 гг. – ООО «Литературно-издательское агентство “Сайма”», в 2014–2016 гг. – «Издательский дом “Белые ночи”», в 2017–2019 гг. – ООО «Научное издательство “Знание”». С 2005 г. в Сургуте располагается ООО «Издательско-полиграфический комплекс». Все эти предприятия оставили след в региональном книгоиздании.

Менее устойчивым, но тоже заметным по результатам деятельности предстает издательское дело в другом нефтяном центре – Нижневартовске. Калейдоскоп издательской жизни здесь выглядел следующим образом: с декабря 1991 г. по 2009 г. существовало Акционерное общество закрытого типа «Издательство “Обь”», с 1994 по 2012 г. работало Товарищество с ограниченной ответственностью «Издательство “Четвертая власть”», с 1997 по 2010 г. – «Издательский дом “Мастер Принт”». В начале XXI в. их сменили последовательно: ООО «Издательство “Пайдейя”» (2005–2016), ООО «Югорский издательский дом» (2005–2016), ООО «Издательский дом “Фаст-Принт”» (2009–2017), ООО «Издательский дом “Фамильная книга”» (2014–2020), ООО «Издательский дом “Клюква”» (2016–2018).

Некоторая издательская активность появлялась в еще одном центре Югры – г. Нягань. Здесь в 1999–2016 гг. имелось ООО «Издательство “Практика”», с 2002 по 2016 г. действовало ООО «Издательский дом “Элит-Пресс”». Большинство перечисленных издательств ХМАО – Югры не выдержало проверки временем. Но их деятельность, несомненно, способствовала продвижению книжного дела в северные области Сибири.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мозаика издательской деятельности, сложенная воедино, дает исследователю картину безусловного

роста потребностей жителей российской провинции в культурной информации, стремления к творчеству и духовному самовыражению – и соответствующего ответа организованных культурных сил и бизнес-сообщества в виде создания сети локальных издательских предприятий, роста индивидуального вклада энтузиастов книжного дела. Изученные факты позволяют оптимистически оценивать перспективы распространения демократических принципов культуры на окраинах современной России.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Альшевская О.Н.* Издательская, книготорговая и краеведческая деятельность компании «Апекс» // *Библиотековедение*. М., 2015. № 3. С. 62–67.
2. *Ремизовский В.И.* Энциклопедия литературной жизни города Комсомольска-на-Амуре // *Печатный двор*. Дальний Восток России. Владивосток, 2008. № 8. С. 37–39.
3. Творческое Причудливье. Вып. 1: Увлеченные экслибрисом / Асиновская централизованная библиотечная система, Библиотечно-эстетический центр. Асино, [2005]. 14 с.
4. Экслибрисы духовной культуры: каталог / Управление культуры Администрации Асиновского района, Асиновская централизованная библиотечная система. Асино: Изд-во «Асиновское», 2005. 93 с. + 5 л. прил.
5. *Урупов Е.А.* Печатный дом: Заметки и стихи из истории Братской городской типографии. Братск: МП «Братская городская типография», 2001. 24 с.
6. *Саломатова В.А.* «Алтай: знакомое и неизвестное», журнал // Бийск: энциклопедия. Бийск, 2009. С. 13–14.
7. *Суслина Н.А.* Ни дня без строчки / Интервьюер М. Ануфриева // Женщины нашего города. Бийск, 2008. С. 5–11.

#### REFERENCES

1. *Al'shevskaya O.N.* Publishing, book selling and local history activities of Apex Co. *Bibliotekovedenie*. 2015, no. 3, pp. 62–67. (In Russ.)
2. *Remizovsky V.I.* Encyclopedia of the literary life of Komsomolsk-on-Amur city. *Pechatnyy dvor: Dal'nyy Vostok Rossii*. 2008, no. 8, pp. 37–39. (In Russ.)
3. *Aliferova L.Ya. (comp.)* Creative Podchulym'e. Iss. 1. Fascinated by ex-libris. Asino, 2005, 14 p. (In Russ.)
4. Ex-libris of spiritual culture: catalog. Asino, Izd-vo "Asinovskoe", 2005, 93 p. (In Russ.)
5. *Urupov E.A.* Printing house: notes and poems from the history of the Bratsk City Printing House. Bratsk, MP "Bratskaya gorodskaya tipografiya", 2001, 24 p. (In Russ.)
6. *Salomatova V.A.* "Altai: the familiar and unknown", journal. *Biysk: entsiklopediya*. Biysk, 2009, pp. 13–14. (In Russ.)
7. *Suslina N.A.* Not a day without a line: interviewed by M. Anufrieva. *Zhenshchiny nashego goroda*. Biysk, 2008, pp. 5–11. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 25.05.2020

Дата рецензирования 04.06.2020

Статья принята к публикации 15.09.2020