

DOI: 10.15372/HSS20200318
УДК 069.01

И.В. ЧУВИЛОВА

РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОГО МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ПРОЕКТЕ «КРЫМСКАЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА „MUSEUM STUDIO“»

Исследовательская группа «Российская музейная энциклопедия»
(АНО «Новый институт культурологии»),
РФ, 123056, г. Москва, ул. Васильевская, д.13-1

В статье дается обзор деятельности и обобщение опыта пятилетней работы Крымской музеологической школы «Museum Studio», которая была открыта в Коктебеле в 2016 г. Большое значение для ее организации имела история российского музейного дела, тесно связанная с возникновением в Крыму в начале XIX в. первых общедоступных музеев, а также с центром культуры начала XX в. – Домом М.А. Волошина. Базой для музеологических направлений работы Школы послужила деятельность Российского института культурологии. Опираясь на традиции отечественного музееведения, школа функционирует как научно-исследовательская и дискуссионная площадка для проведения ежегодных мероприятий с участием ведущих экспертов России и зарубежных стран. Здесь предложена и отработана новационная модель взаимодействия со специалистами, нацеленными на повышение квалификации и уровня компетентности.

Ключевые слова: музеология, повышение квалификации, история музейного дела, межмузейное сотрудничество.

I.V. CHUVILOVA

THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN MUSEUM TRADITIONS IN THE PROJECT «CRIMEAN MUSEUM SCHOOL “MUSEUM STUDIO”»

Research group “Russian Museum encyclopedia”
(ANO “New Institute of Cultural Studies”)
13-1, Vasilievskaya Str., Moscow, 123056, Russian Federation

The article presents an overview of the activities and generalization of the experience of five-year work of the Crimean Museological school “Museum Studio” opened in Koktebel in 2016. The history of Russian museology, which is closely connected with creating the first public museums at the early XIX century, was a great importance in organization of M. Voloshin House as a center of culture of the early XX century. The Russian Institute of Cultural Studies became the basis for the School’s museological activities. Based on the existing traditions of Russian Museum studies, the School functions as a research and discussion platform to hold annual events with the participation of leading experts from Russia and foreign countries. It has proposed and developed an innovative model of interaction with specialists aimed to improve their skills and competence.

Key words: museology, professional development, museum history, inter-museum cooperation.

ВВЕДЕНИЕ

27–29 мая 2016 г. состоялись торжественное открытие и Первая сессия Крымской музеологической школы «Museum Studio» в Коктебеле (Республика Крым). В 2020 г., когда проводится Пятая сессия, можно уже говорить о том, что создание Крымской музеологической школы стало важ-

ным и актуальным событием в музейном мире России второго десятилетия XXI в.

История российского музейного дела в ее широком социокультурном и географическом контекстах тесно связана с открытием и изучением археологических памятников Крымского полуострова. Именно в Крыму и на прилегаю-

Ирина Валентиновна Чувилова – канд. ист. наук, руководитель исследовательской группы «Российская музейная энциклопедия» (АНО «Новый институт культурологии»), e-mail: iv112@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8287-9674>.

Irina Chuvilova – Candidate of Historical Sciences, Head of the Research Group “Russian Museum encyclopedia” (ANO “New Institute of Cultural Studies”)

щих к нему территориях юга России в 1810–1830-е гг. на государственные средства была создана первая в России сеть общедоступных региональных музеев исторического профиля: музеи в Николаеве, Феодосии, Симферополе, Одессе, Керчи, Никитский Ботанический сад под Ялтой. В начале XX в. в Коктебеле сформировался культурный центр мирового значения – Волошинский Дом Поэта¹, о котором поэт Андрей Белый написал: «Не дом, а – музей; и музей – единственный...» [1, с. 188]

ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРЫМСКОЙ МУЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Идея организовать музеологическую школу как научно-образовательную и дискуссионную площадку для музейных специалистов возникла несколько лет назад у экспертов исследовательской группы «Российская музейная энциклопедия» (Новый институт культурологии)². Для нас были чрезвычайно важны музеологические основы работы школы, которые базируются на лучших традициях развития музейного дела XX в. И здесь тоже есть крымская предыстория. Именно в Коктебеле в непростые послереволюционные годы художник и поэт Максимилиан Волошин обдумывал, как лучше организовать систему образования и творческие организации в молодом государстве. Особое значение для нашего проекта – Крымской музеологической школы – имеет идея Волошина о создании Экспериментальной научно-художественной студии в Коктебеле [2].

На протяжении 80 лет в России этими вопросами занимался Российский институт культурологии, анализ деятельности которого стал важнейшей составляющей наших размышлений о будущем школы. Он был основан в 1932 г. Правительством РСФСР как Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой работы (с 1937 г. – Научно-исследовательский институт краеведческой и музейной работы) и на всем протяжении своего существования выполнял функции научно-методического центра для музеев страны. В 1952–1972 гг. здесь работал основоположник отечественной музеологии и музеведческого образования, один из учредителей Международного комитета музеологии (ИКОФОМ) Аврам Моисеевич Разгон. Ему же принадлежит идея организации в 1984 г. кафедры музейного дела Академии переподготовки работников культуры, искусства и туризма (АПРИКТ), задуманной как центр теоретической подготовки для музейных сотрудников.

СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ И ПРОГРАММА ШКОЛЫ

Развитие Крымской музеологической школы сегодня определяют следующие позиции:

¹ Дом Поэта в Коктебеле – место, в котором художник и поэт М.А. Волошин организовал творческую колонию; здесь же находились собранные им коллекции произведений искусства, книг.

² До 2014 г. – Сектор музейной энциклопедии Российского института культурологии МК РФ (Москва). С 2014 г. – АНО по развитию исследований и проектов в области культуры и искусства «Новый институт культурологии». Музейная составляющая НИКа – исследовательская группа «Российская музейная энциклопедия».

I. Крымская музеологическая школа – образовательная и дискуссионная площадка, предусматривающая проведение ежегодных встреч специалистов для обсуждения актуальных вопросов состояния и перспектив музейного дела в Российской Федерации, с участием ведущих экспертов России и зарубежных стран.

II. В своей деятельности Школа опирается на весь предыдущий опыт отечественного музейного развития и является инновационным проектом, не имеющим аналогов на территории страны.

III. Школа – совместный проект музея-заповедника «Киммерия М.А. Волошина» (Республика Крым) и исследовательской группы «Российская музейная энциклопедия» (Новый институт культурологии, Москва). Деятельность Школы нацелена на взаимодействие с ведущими отечественными и зарубежными музеологическими центрами. Сегодня это кафедра музеологии Российского государственного гуманитарного университета (Москва), Научно-образовательный центр «Гражданское общество и социальные коммуникации» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва), Научный совет по музеям Сибирского отделения РАН (Новосибирск) и др.

Программа Школы предусматривает организацию и проведение ежегодных встреч специалистов для обсуждения актуальных вопросов музейного дела с участием ведущих отечественных экспертов и специалистов из зарубежных стран. За предыдущие четыре года мы предложили и отработали новационную модель взаимодействия со специалистами, нацеленными на повышение своей квалификации.

Значимую часть программы составляет образовательный блок, участие в котором дает слушателям право получить удостоверение о повышении квалификации. Для каждой сессии разрабатывается специальная программа по различным темам и направлениям музейной деятельности, которые, на наш взгляд, наиболее востребованы и актуальны на данный момент: культурно-образовательная, экспозиционная, выставочная работа, хранение памятников в музеях, музейный менеджмент и маркетинг. Например, первая установочная сессия 2016 г. называлась «Зачем музею музеология?» и включала лекционную часть, где были обозначены актуальные тенденции в музейной практике и представлены базовые темы – «Музей и наследие», «Музей в регионе», «Музей и коммуникация». По сути, эти темы определили развитие Школы на следующие сессии. Занятия со слушателями проводят ведущие эксперты в сфере музейного дела, охраны, использования и управления наследием. Много внимания уделяется практическим вопросам. Это не только практические занятия, но и презентации музейными сотрудниками из разных музеев страны собственных проектов и исследований, их обсуждение всеми слушателями школы.

ФОРМАТЫ РАБОТЫ ШКОЛЫ

Традиционным стало проведение установочных лекций в начале работы каждой сессии и приглашение в каче-

стве лектора специального гостя – зарубежного специалиста в сфере наследия и музеологии. Это дает нашим слушателям возможность более глубоко погрузиться в контекст современных тенденций развития теории и практики музейного дела. Так, с 2017 по 2019 г. в этом формате прозвучали лекции доцента кафедры этнологии и музеологии Университета Яна Коменского в Братиславе доктора Яна Долака (Словакия) «Предмет как объект музейного коллекционирования и презентации»; доктора Марии-Кристины Ваннини, директора группы «Музейные решения» («Soluzioni Museali»), члена Попечительского совета Европейского музейного форума (European Museum Forum (EMF/EMYA) (Италия) «Коммуникация в современном музее: инструменты, содержание, аудитория»; специалиста в сфере музейной коммуникации, учредителя и владельца агентства «Посольство культуры» (Embassy of culture); доктора философии и магистра европейской этнологии и археологии Геттингенского университета Матиаса Хенкеля (ФРГ) «Старые экспонаты, новые вызовы и перспективы на будущее». В 2020 г. гостем Школы стал глава Департамента музеологии и управления наследием Загребского университета – доктор Дарко Бабиц (Хорватия) – «Музейный менеджмент в XXI веке: интерпретация и компетентность как необходимые инструменты управления».

Новой, постоянно действующей формой работы стал семинар «Вопросы сохранения, музеефикации и актуализации историко-культурного наследия». Идея проведения семинара принадлежит научному куратору Крымской музеологической школы, известному музеологу Марии Елисеевне Каулен и состоит в том, чтобы в дискуссионном формате обсуждать различные вопросы работы с наследием в музеях и совместно искать ответы на непростые зачастую вопросы.

На площадке Крымской музеологической школы используются самые разные форматы работы: семинары, мастер-классы, круглые столы, факультативные и практические занятия, литературные вечера и кинопоказы, программы «Музейная мастерская» (например, в 2019 г. проведен мастер-класс «Новые тенденции в музейном дизайне») и «Музейный перекресток». В форме лекций, деловых игр и презентаций мы ведем разговор об истории, теории и практике музейного дела, об основных направлениях музейной деятельности, о социокультурном проектировании и вопросах управления наследием и т. д. Как правило, проводится выездное мероприятие «Знакомимся с музеями Крыма». Работа школы предполагает тесное взаимодействие всех участников, активное включение слушателей и дискуссионный формат.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Повышение квалификации, уровня компетентности музейных специалистов из разных регионов страны является нашей приоритетной задачей. Но мы понимаем, что подготовку, воспитание будущих высококлассных музейных специалистов необходимо начинать со студенческой скамьи.

Поэтому с 2017 г. в рамках Школы мы проводим научно-исследовательский и творческий конкурс студенческих проектов «Увлекательная музеология». В течение трех месяцев собираются заявки из различных вузов страны с профильными кафедрами – от Крыма до Сибири – и отбираются работы в финал конкурса, который проходит в один из дней работы Школы при участии музейных специалистов – слушателей Школы и членов жюри конкурса. В настоящее время существуют две номинации – «Музейный проект» и «Музейное исследование», в каждой из которых присуждается три премии. Работы победителей рекомендуются к реализации в музеях и публикуются на страницах издания Школы наряду с лекциями экспертов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам работы сессий публикуется новое музейное издание – сборник «Музейные тетради Крымской музеологической школы» с конспектами лекций музейных экспертов, справочными материалами, презентациями практического опыта работы в музеях, студенческими проектами. В 2016–2019 гг. изданы четыре выпуска [3; 4; 5; 6]. Надеемся, что они, освещая год за годом результаты работы Школы, станут хорошим подспорьем для музейных специалистов в их практической деятельности.

В 2020 г. проект получил государственную поддержку и проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. Это свидетельствует о том, что Школа стала важной площадкой для профессионального взаимодействия. Крымская музеологическая школа «Museum Studio» открыта для всех музейных специалистов: и для тех, кто только вошел в наше профессиональное сообщество, и для тех, кто давно и верно служит общему делу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белый А. Дом-музей М.А. Волошина (публикация и примеч. С. Гречишкина и А. Лаврова) // Звезда. 1977. № 5. С. 188-190.
2. Волошин М.А. Задачи экспериментальной научно-художественной студии в Коктебеле // Волошин М.А. Собр. соч. М.: Эллис Лак, 2008. Т. 6, кн. 2: Проза 1900-1927. Очерки, статьи, лекции, рецензии, наброски, планы / под общ. ред. В.П. Купченко и А.В. Лаврова. С. 518-520.
3. Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. Коктебель; Симферополь, 2016. Вып. 1 / отв. ред. Н.М. Мирошниченко, И.В. Чувилова. 90 с.
4. Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. Коктебель; Симферополь, 2017. Вып. 2 / отв. ред. Н.М. Мирошниченко, И.В. Чувилова. 148 с.
5. Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. Коктебель; Симферополь, 2018. Вып. 3 / отв. ред. Н.М. Мирошниченко, И.В. Чувилова. 160 с.
6. Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. Коктебель; Симферополь, 2019. Вып. 4 / отв. ред. Н.М. Мирошниченко, И.В. Чувилова. 160 с.

REFERENCES

1. *Beliy A. M. A. Voloshin House-Museum* (publication and notes by S. Grechishkin and A. Lavrov). *Zvezda*, 1977, no. 5, pp. 188–190. (In Russ.)

2. *Voloshin M. A. Tasks of the experimental science and art studio in Koktebel. Voloshin M. A. Sbranie sochineniy*. Moscow, 2008, vol. 6, br. 2, pp. 518–520. (In Russ.)

3. *Miroshnichenko N. M., Chuvilova I. V. (eds.) Museum notebooks of the Crimean museological school: methodological and information-reference materials*. Koktebel, Simferopol, 2016, vol. 1, 90 p. (In Russ.)

4. *Miroshnichenko N. M., Chuvilova I. V. (eds.) Museum notebooks of the Crimean museological school: methodological and*

information-reference materials. Koktebel, Simferopol, 2017, vol. 2, 148 p. (In Russ.)

5. *Miroshnichenko N. M., Chuvilova I. V. (eds.) Museum notebooks of the Crimean museological school: methodological and information-reference materials*. Koktebel, Simferopol, 2018, vol. 3, 160 p. (In Russ.)

6. *Miroshnichenko N. M., Chuvilova I. V. (eds.) Museum notebooks of the Crimean museological school: methodological and information-reference materials*. Koktebel, Simferopol, 2019, vol. 4, 160 p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 27.04.2020

Дата рецензирования 07.05.2020

Статья принята к публикации 25.05.2020